

DER ENTSTÖRER

KLASSENZIMMERSTÜCK VON URSULA KOHLERT
AB 8. KLASSE



BEGLEITMATERIAL
HINTERGRUNDINFORMATIONEN UND THEATERPÄDAGOGISCHE ANREGUNGEN

INHALT

-  Begrüßung
----- 3
-  Stückinfo
----- 4
-  Begriffsklärungen
----- 5
-  Ursachen von Verschwörungsgläubigkeit
----- 6
-  Funktionen von Verschwörungsgläubigkeit
----- 7
-  Gefahren von Verschwörungsgläubigkeit
----- 8
-  Die Rolle des Internets
----- 9
-  Tipps zum Umgang mit Verschwörungserzählungen (Handout)
----- 11
-  Impulse zur Nachbereitung
----- 12
-  Anlauf- und Beratungsstellen
----- 14
-  Literaturtipps - Quellen
----- 15

 Informationen

 geeignet zur Vorbereitung des Vorstellungsbesuchs

 Anwendungsmöglichkeit

 geeignet zur Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs

 KJT
Dortmund

 THEATER
FÜR JUNGES
PUBLIKUM

Herausgegeben von:

Theater Dortmund /
KJT Theatervermittlung und
Dramaturgie:

Erika Schmidt-Sulaimon und
Jacqueline Rausch

Intendant: Andreas Gruhn

Spielzeit 2023/2024

LIEBE PÄDAGOG*INNEN, LIEBE INTERESSIERTE,

Die im September 2023 veröffentlichte Mitte-Studie der Friedrich Ebert Stiftung weist eine starke Zunahme rechtsextremer Einstellungen in der Mitte der Gesellschaft und auch bei jungen Menschen nach. Populistische Parteien und Politiker schüren Ängste und forcieren Gewalt gegenüber marginalisierten Gruppen, dabei spielt die Verbreitung von Verschwörungserzählungen eine große Rolle.

Nicht nur, aber besonders in Krisenzeiten haben Verschwörungserzählungen über geheime Mächte, die angeblich im Hintergrund die Strippen ziehen, Hochkonjunktur. Insbesondere über soziale Medien verbreiten sie sich rasant. Aber auch in der Schule oder im Freundes- und Familienkreis kann man auf Menschen treffen, die hinter gesellschaftlichen Großereignissen, politischen Prozessen oder Umweltkatastrophen einen Plan finsterner Mächte zu erkennen glauben.

Die Autorin Ursula Kohlert hat mit DER ENTSTÖRER einen Monolog darüber geschaffen, wie Verschwörungserzählungen in den persönlichen und privaten Lebensbereich einwirken und welches Leid sie dort anrichten können.

Die Aufführung des Stückes findet im Klassenraum vor einer Schulklasse statt und ist geeignet ab Jahrgang 9. Das Klassenzimmerstück nutzt den

vorhandenen Raum und das Mobiliar. Im Anschluss findet eine theaterpädagogische Nachbereitung statt mit Reflexion und Diskussion über das Erlebte und das Thema.

Hier in diesen Begleitmaterialien finden Sie ausführliche Hintergrundinformationen, sowie weitere Anregungen zum Faktencheck von Verschwörungserzählungen und zum Umgang mit deren Anhänger*innen unter Einsatz digitaler Medien.

Wir bedanken uns herzlich bei den Probenklassen von der Marie-Reinders Realschule, der Emserschule, der Gesamtschule Gartenstadt, dem Phönixgymnasium Dortmund und der Rudolf Steiner Schule Bochum.

Wenn Sie konkrete Fragen haben oder uns eine Rückmeldung zum Begleitmaterial oder zur Inszenierung geben möchten, dann schreiben Sie uns: theatervermittlungkjt@theaterdo.de

Viel Freude beim Ausprobieren und ein positives Theatererlebnis wünschen

Erika Schmidt-Sulaimon (Theatervermittlung),
Jacqueline Rausch (Dramaturgie),
sowie das Ensemble des KJT.

STÜCKINFO

DER ENTSTÖRER

Jonas kennt die Wahrheit. Über versteckte Strukturen, geheime Pläne und Absichten von *denen*. Wer *die* sind, wird nicht so richtig deutlich, auch nicht, wie *all diese Dinge* zusammenhängen. Klar ist scheinbar nur: Sie wissen, dass Jonas sie enttarnt hat und das bringt ihn in große Gefahr. Denn Jonas hat sich entschieden zu reden. Damit die anderen keine Schlagschafe bleiben und endlich die Wahrheit erkennen.

Wer ist verantwortlich, wer schuldig an den globalen Problemen und der persönlichen Lebenssituation? Die Suche nach einer einfachen Wahrheit, nach Erklärungen für eine immer komplexere Welt, wird für Jonas zunehmend unübersichtlich und bedrohlich. Im Internet findet er nicht nur vermeintliche Antworten, sondern auch neue, beunruhigende Geheimnisse, vor denen er sich mit Misstrauen, Alufolie und totem Rückzug in die Schutzzone seiner Wohnung zu flüchten versucht. Dabei wünscht sich Jonas doch nichts sehnlicher

als Menschen, die ihn verstehen und denen er vertrauen kann.

DER ENTSTÖRER

Klassenzimmerstück
von Ursula Kohlert
ab 9. Klasse

Premiere am 28.09.2023, 19 Uhr im KJT-
Theater für junges Publikum

Aufführungsdauer 50 Minuten, inkl.

Begleitprogramm 90 Minuten

Aufführungsrechte *Theaterverlag*

Hofmann-Paul

Jonas: Jan Westphal

Regie: Peter Kirschke

Ausstattung: Sandra Linde, Peter Kirschke

Dramaturgie: Jacqueline Rausch

Theatervermittlung: Erika Schmidt-

Sulaimon

Regieassistent: Janna Radowski, Marie

Lehnert



IHR DENKT, MORGENS AUFSTEHEN, ZUR
SCHULE GEHEN, MIT FREUNDEN QUATSCHEN,
MIT DEN ELTERN STREITEN, TIKTOK, NETFLIX,
THAT'S IT. NIEMAND STELLT FRAGEN, GENAU DAS IST
DAS PROBLEM.

BEGRIFFSKLÄRUNGEN

Verschwörungstheorie, -mythos oder -erzählung? Wo genau liegen die begrifflichen Unterschiede? Welche Kritik gibt es an welchen Begriffen und wann sprechen wir eigentlich von *Verschwörungsideologie*?

VERSCHWÖRUNG

Eine Verschwörung ist eine geheime Absprache einer Gruppe von Menschen, die durch den Einsatz bestimmter Mittel ein bestimmtes Ziel verfolgt. In der Regel geht es um Machterwerb oder Machterhalt.

Was wird am Begriff Verschwörungstheorien kritisiert?

Der Begriff „Verschwörungstheorie“ ist sehr weit verbreitet und wird meist abwertend verwendet/ von Verschwörungsideolog*innen als abwertend empfunden:

Eine „Verschwörungstheorie“ ist demnach eine Spinnerei, die mit der Wirklichkeit nichts zu tun hat. Der Begriff der „-theorie“ ist allerdings irreführend, weil er vorgibt, eine theoretische Grundlage zu haben, die wissenschaftlichen Standards entspricht.

Das ist bei Verschwörungsideologien jedoch nicht der Fall ist.

Was ist dann ein Verschwörungsmythos?

Verschwörungsmymen beziehen sich in ihrer Feinddarstellung auf ausgedachte Gruppen: Reptiloiden, die „Weisen von Zion“, Illuminati etc. Die Grenze zwischen Verschwörungsideologien und Verschwörungsmymen ist jedoch fließend und nicht immer klar zu bestimmen.

Der Begriff „Mythos“ verweist zudem auf die Mündlichkeit der Überlieferung.

VERSCHWÖRUNGSIDEOLOGIE

Wenn ein Verschwörungsannahme aufrechterhalten wird, obwohl es Beweise dagegen gibt, spricht man von einer *Verschwörungsideologie*. Als Verschwörer*innen werden außerdem Gruppen benannt, die wirklich existieren, beispielsweise Geheimdienste, politökonomische Gruppen oder wohlhabende Familien. Der Begriff der Ideologie verweist darauf, dass es sich bei den Verschwörungsvorstellungen nicht nur um private Spinnereien oder individuelle falsche Wahrnehmungen handelt.

Von „Ideologie“ spricht man, wenn der Glaube an eine Verschwörung so weit gefestigt ist, dass ein ganzes Weltbild damit einhergeht. Der Begriff verdeutlicht auch, dass es sich bei Verschwörungsideologien um ein ideologisches Denksystem handelt, das Kritik und Widerspruch ausschließt.

Warum sprechen einige von Verschwörungserzählungen?

Aus einer wissenschaftlichen Perspektive ist der Begriff der Verschwörungserzählung sinnvoll, wenn es darum geht zu analysieren, welche Erzählungen innerhalb von Verschwörungsideologien gebündelt werden. Verschwörungserzählungen können wahr (Überwachung von Telekommunikation durch Geheimdienste) und falsch sein (Chemtrails), beide Typen werden von Verschwörungsideolog*innen verbreitet. Der Begriff ermöglicht es zu beschreiben, dass beispielsweise die QAnon-Verschwörungserzählung in den USA entstand und erst seit der COVID-19-Krise im deutschsprachigen Raum populär wurde, aber (noch) kein in sich geschlossenes Weltbild formuliert.

Wann sind Verschwörungsideologien oder Verschwörungsmymen antisemitisch?

Eine Verschwörungserzählung ist, zumindest strukturell, immer antisemitisch. Wenn sie versucht, „das große Ganze“ zu erklären, werden meist bestimmte Stereotype verwendet, mit denen die vermeintlichen Weltverschwörer*innen beschrieben werden (hinterlistig, gierig, blutrünstig, böse, manipulativ; Kontrolle über Wirtschaft, Politik, Medien, Kultur, Bildung etc.). Diese decken sich mit Stereotypen, die im Antisemitismus seit Jahrhunderten Jüd*innen zugeschrieben werden. Seitdem öffentliche antisemitische Äußerungen sozial tabuisiert sind, nutzen Verschwörungsideolog*innen (un)bewusst Codes und Chiffren, um den Mythos der

„jüdischen Weltverschwörung“ zu verbreiten.



Ursachen für Verschwörungsgläubigkeit

Gesellschaftliche Ebene

- Umbruchsituationen und Krisen
- Diskursverschiebungen – Erweiterung des Sagbaren
- Autoritäre Gesellschaften
- Staatsführungen, die Verschwörungsideologien verbreiten (politische Agenda)
- Völkischer Nationalismus

Psychosoziale Ebene

- Mangelnde Ambiguitätstoleranz (Problem damit, Widersprüche und Komplexität auszuhalten)
- Suche nach Sinn und einfachen Antworten
- Beschädigte Identität – Suche nach eindeutigen Identitätsangeboten
- Autoritarismus – Suche nach starker Führung
- Persönliche Krisen, biographische Einschnitte
- Narzisstische und/oder paranoide Persönlichkeitsstrukturen

Funktionen von Verschwörungsgläubigkeit

Erkenntnis- und Sinnstiftung Warum passiert guten Menschen Schlechtes?

- Sinn im Leid der Welt oder persönlichen Unglück erkennen und es dadurch besser aushaltbar und beherrschbar machen
- Einteilung komplexer Phänomene in stark vereinfachende Gut-Böse-/ Freund*in-Feind*in-Schemata
- Endzeitfantasien: Alles muss auf einen finalen Kampf Gut gegen Böse hinauslaufen. Dann wird alles (wieder/endlich) gut.

Identitätsstiftung

„Wir“ gegen „das Böse“

- Selbstinszenierung als Opfer
- Vom Opfer- zum Held*innenmythos – Kampf auf der Seite des Guten gegen das Böse
- Schuldabwehr und Verantwortungsverschiebung

- Identitäre (z.B. völkisch-nationalistische oder religiöse) Gemeinschaftsentwürfe (homogene Schicksalsgemeinschaft)
- Schaffung klarer Feindbilder

Manipulation

Was „wir“ tun können! Jemand sollte ...

- Funktioniert auf identitärer Ebene
- Appell an Emotionen
- Inhalte sind nachrangig
- Impliziter und expliziter Aufruf zu Taten

Legitimation

Die Verschwörung ist schuld, dass „wir“/ich etwas getan oder nicht erreicht habe/n ...

- Konstruktion einer Notwehrsituation zur Legitimation von Taten
- Aber auch eigenes/gesellschaftliches Scheitern wird legitimiert
- Knüpft an die Opferinszenierung an
- Knüpft an Endzeitfantasien an
- Täter*in-Opfer-Umkehr



@Hupfeld

Gefahren von Verschwörungsideologien

Schüren von Hass und Gewalt gegen „Verschwörer*innen“

In Verschwörungsideologien werden Feindbilder geschaffen. Menschen, die persönlich für gesellschaftliche Missstände verantwortlich gemacht werden, leben in der Gefahr, von Verschwörungsideolog*innen angegriffen zu werden.

Bei einer nichtexistierenden Gruppe, wie den Illuminaten, mag dies weniger das Problem sein. Allerdings arbeiten Verschwörungsideolog*innen stets mit großem Einsatz daran, die geheimen Mitglieder zu identifizieren.

Wenn dann pauschal Jüd*innen oder Banker*innen als Mitglieder der Verschwörung identifiziert, der anonymen Verschwörung also konkrete Personen zugeordnet werden, droht diesen Menschen verschwörungsideologisch motivierte Gewalt. Die Terroranschläge von Pittsburgh (2018) und Halle (2019) haben dies verdeutlicht. Ebenso verhält es sich mit Überlebenden von Terroranschlägen. Verschwörungsideolog*innen behaupten immer wieder, dass diese Ereignisse inszeniert und die Überlebenden und ihre Angehörigen Schauspieler*innen seien. Andere Verschwörungsideolog*innen leiten daraus die Berechtigung ab, diese Menschen für ihre vermeintliche Zusammenarbeit mit der Verschwörung zur Rechenschaft ziehen zu dürfen, sei es durch Drohungen oder das Veröffentlichen ihrer Adressen („Doxing“), um den Dritten den Weg für Taten zu weisen.

Antidemokratische Parallelwelt

Verschwörungsideologien isolieren ihre Anhänger*innen auf Dauer vom Rest der Gesellschaft. Sie konstruieren sich mit dieser Ideologie eine widerspruchsfreie Welt, in die alles nach einem einfachen Schema eingeordnet werden kann. Dieser Prozess untergräbt demokratische Willensbildungsprozesse.

In Demokratien ist Politik ein Aushandlungsprozess zwischen Individuen und Gruppen mit komplexen Interessenlagen. Durch die Vorstellung, die Welt ließe sich in Gut und Böse einteilen, scheinen politische Entscheidungen ebenfalls diesem Schema zu entsprechen.

In Kombination mit der Selbstwahrnehmung als Vertreter*innen der Mehrheit der Bevölkerung reduzieren Verschwörungsideolog*innen Demokratie auf die Vorstellung der autoritären Umsetzung eines Mehrheits- oder gar „Volkswillens“. Zum einen haben Minderheiten in diesem antidemokratischen Politikverständnis keinen Platz, zum anderen darf darin auch keine Opposition existieren.

Völkisch-nationalistisches Selbstbild

Mit der Gefahr der Entwicklung einer antidemokratischen Parallelwelt steht auch die der Herausbildung eines nationalistischen Selbstbilds in Verbindung. In Deutschland lässt sich beobachten, dass Verschwörungsideolog*innen einen besonders starken Bezug zu den Ideen von Wahrheit und einem „deutschen Volk“ nehmen. Nicht nur die Bezeichnung von Politiker*innen als „Volksverräter“ und der Medien als „Lügenpresse“ sowie die

Neuinterpretation der Parole „Wir sind das Volk“ weisen auf diesen Umstand hin.

Die Zugehörigkeit zum „deutschen Volk“ scheint für viele ein wichtiger Stützpfeiler zu sein, auf dem die eigene Identität errichtet wird. Das nationalistische Selbstbild bietet Anknüpfungspunkte an rechtsextreme und andere menschenfeindliche Ideologien.

Auch innerhalb des Rechtsextremismus spielen Verschwörungsideologien eine wichtige Rolle. Der Mythos einer „jüdischen Weltverschwörung“ wird hier seit Jahrzehnten gepflegt. Für Deutsche bietet das nationalistische Selbstbild im Kontext von Verschwörungsideologien einen besonderen Vorteil. Der Glaube daran, dass eine geheime Weltverschwörung alle Verfehlungen der letzten Jahrhunderte zu verantworten hat, relativiert die Schuld der Deutschen am Holocaust und den beiden Weltkriegen des 20. Jahrhunderts.

Manche dieser Erzählungen leugnen ganz unverhohlen die Verbrechen des Nationalsozialismus, andere negieren die deutsche Verantwortung. Stets werden auf diese Weise deutsche Täter*innen zu Opfern einer Weltverschwörung umdeklariert. Wenn diese zusätzlich als „jüdisch“ vorgestellt wird, sind in der Erzählung nicht nur die Täter*innen Opfer, sondern die Opfer die „wahren“ Täter*innen. Dieses Gemisch aus nationalistischem Selbstbild, Täter*in-Opfer-Umkehrung und „jüdischer Weltverschwörung“ stellt eine Grundlage für die in Deutschland verbotene Leugnung des Holocausts dar.

Die Rolle des Internets

Eine besondere Rolle in der Auseinandersetzung mit Verschwörungsideologien spielt das Internet. Die Möglichkeiten des einfachen Austauschs werden seit seiner Entstehung auch zur Verbreitung von Verschwörungsideologien genutzt. Seit dem Aufkommen der Sozialen Medien wie Facebook, Twitter und anderen wird immer deutlicher:

Verschwörungsideologische Behauptungen werden von vielen User*innen geliked und geteilt. Auf diese Weise bestätigen sich Menschen innerhalb spezieller Gruppen in ihrer ideologischen Weltsicht. Durch ihr Liken und Teilen von bestimmten Inhalten, Personen oder Gruppen oder durch das Suchen und Anschauen bestimmter Videos im Internet verschließen sie sich langfristig vor Kritik. Gleichzeitig werden ihre eigenen verschwörungsideologischen Ansichten wiederholt und damit bestärkt. Ähnliches kann auch in der Offline-Welt passieren.



Die Auswahl der eigenen Freundschaften, Stammtische, Zeitungs- oder Zeitschriftenabonnements etc. kann ebenfalls dazu führen, dass Meinungsvielfalt eingeschränkt wird.

Das Internet begünstigt solche Prozesse:

1. Das Internet erleichtert es Menschen, sich Freund*innen sowie ihre Informationsquellen nach den eigenen Bedürfnissen zusammenzustellen. Gleichzeitig ist es durch ebenso einfach möglich, unliebsame Meinungen und Kritik auszublenden und zu blocken. Problematisch wird es dann, wenn die sich so entwickelnden Filterblasen menschenfeindliche und antidemokratische Inhalte miteinschließen.

2. Die Algorithmen der Suchmaschinen und Sozialen Medien schlagen User*innen ständig neue Videos, Seiten und Personen vor, die eine ähnliche oder gleiche Position vertreten. Dieser automatische Prozess soll ihr Bedürfnis nach weiteren Informationen aus ihren Interessensgebieten befriedigen. Zwar bemühen sich die Unternehmen, den User*innen ein vielfältiges Angebot zu unterbreiten, gleichzeitig unterliegt das Angebot jedoch bestimmten technischen Vorgaben. Besonders auf YouTube werden Verschwörungsideologien verbreitet, was auf Grund der besonderen Beliebtheit der Video-Plattform bei jungen Menschen sehr problematisch ist. So wird auch von technischer Seite her die Verbreitung von Verschwörungsideologien begünstigt.



@Hupfeld

Tipps zum Umgang mit Verschwörungserzählungen im privaten Umfeld

- 1.** Diskutiere nicht-öffentlich und auf Augenhöhe. Das Wichtigste im Gespräch ist es, nicht zu konfrontativ zu sein und mit viel Einfühlungsvermögen zu agieren. Nimm die Zweifel der Person ernst und nutze die persönliche und emotionale Nähe zu ihr.
- 2.** Gewinne Einblick. Warum erscheint die jeweilige Verschwörungserzählung für die Person gerade besonders glaubhaft? Für welches grundlegende Problem scheint dieser Verschwörungsmythos eine Antwort zu liefern?
- 3.** Legt eine gemeinsame Grundlage fest. Dazu kann gehören, dass ihr beide die Gesellschaft auf der Grundlage von Menschenrechten denkt und gestalten wollt. Zeige auf, dass die Verschwörungserzählung nicht mit der gemeinsamen menschenrechtlichen Position zu verbinden ist, z.B. weil sie andere abwertet.
- 4.** Recherchiert gemeinsam. Ein gemeinsamer Faktencheck kann die Seriosität von Quellen prüfen. Aus welcher Quelle stammt meine Information? Gehört das Bild wirklich zum Artikel? Angebote wie der ARD-Faktenfinder oder der correctiv-Faktencheck können dabei zusätzlich helfen.
- 5.** Betone, dass Unwissen ausgehalten werden muss, gerade wenn sich am Beginn von Krisen oder Katastrophen wissenschaftlich belegte Gegen narrative nicht immer finden lassen. Beispiel Beginn der Covid-19 Pandemie: Erkläre, dass wir zurzeit noch nicht genügend gesicherte Informationen über das Virus haben und deswegen eine gewisse Unwissenheit und Unsicherheit ertragen müssen.
- 6.** Verbreite selbst vertrauenswürdige Informationen. Beispiel Beginn der Covid-19 Pandemie: Verbreitung von seriösen Informationen, wie z.B. des Robert Koch-Instituts, der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung oder bekannter Virolog*innen und Wissenschaftler*innen.
- 7.** Achte auf deine Grenzen. Dazu zählt auch, dass du klar auf menschenfeindliche (rassistische, antisemitische, sexistische etc.) Inhalte hinweist und diese skandalisierst. Solidarisiere dich mit Betroffenen und mache deutlich, wo für dich inhaltlich Schluss ist.
- 8.** Nimm dir Zeit. Für das Aufklären und Hinterfragen von Verschwörungsm ythen braucht es Zeit, Geduld und viel Empathie. Dafür wird eine einzelne Unterhaltung nicht ausreichen. Der Vorteil im privaten Umfeld: Du siehst die Person wieder und kannst das Gespräch über einen längeren Zeitraum strecken.



IMPULSE ZUR NACHBEREITUNG



N Verschwörungen: Wie du mit Verschwörungsgläubigen umgehen kannst

Dieser QR-Code führt dich auf einen Insta-Post vom Respekt-Büro der Stadt Dortmund.



Auftrag: Lies dir die Tipps durch. Welche/n könntest du in deinem Alltag umsetzen?



N Wahrheit oder Nonsense?

Hat Jonas als DER ENTSTÖRER ein Thema angesprochen, was du gerne mal „googlen“ würdest, um herauszufinden, ob Jonas' Darstellung stimmt?

Zum Beispiel die Behauptung, dass 5G zur Überwachung dient, oder dass Kondensstreifen Chemtrails sind.

Der folgende Test hilft dir einzuschätzen, wie wahrscheinlich oder unwahrscheinlich eine Verschwörung ist.

Auftrag: Scanne den Code und lege los.



Oder hier: <https://verschwoerungschecker.org/>

Faktencheck

Rufe auf dem Handy, Tablet oder i-Pad die kostenlose App Volksverpetzer auf.

Übrigens: Im Menüpunkt Feed-Einstellungen kann eingestellt werden, was im Feed angezeigt wird. Zur Auswahl stehen: Artikel, Instagram Slides, Memes, TikTok Videos und Youtube Videos. Wer z.B. Fakten von TikTok Videos checken will, wählt nur diese aus.

Probiert es mal aus und gebt „Bill Gates WHO“ in die Suche der App ein.



Info: Volksverpetzer ist ein deutsches Weblog, das sich als Faktenchecker mit Falschmeldungen auseinandersetzt nach dem Motto „Wir verpetzen Volksverhetzer!“ Ziel ist es, auf dem eigenen Blog und in der App Hass, Hetze, Fake News und Verschwörungsmmythen aufzudecken.

Anlauf- und Beratungsstellen

- [Make Facts Great Again: Workshops und Vorträge \(dergoldenealuhut.de\)](https://dergoldenealuhut.de)

Der goldene Aluhut, Organisation zur Aufklärung über Verschwörungsideologien, Sekten, ideologischem Missbrauch und Extremismus

- Das Projekt [No World Order](#) der Amadeu Antonio Stiftung bietet telefonische Beratung rund um das Thema Verschwörungsideologien an. Bei Interesse melden unter:

verschwörung@amadeu-antonio-stiftung.de

- <https://infoportal.komprex.de>

Kompetenznetzwerk Rechtsextremismusprävention der Amadeu Antonio Stiftung:

- <https://www.bundesverband-mobile-beratung.de>

regionalen Anlaufstellen finden Sie beim Bundesverband der mobilen Beratungen:

- dortmund.de/respekt

Respekt-Büro Dortmund. Für Demokratie und Vielfalt. Beratung, Weiterbildung, Workshops:

- <https://www.confessio.de>

Beratungsstelle für Angehörige, die den Schwerpunkt auf Weltanschauungs- und Sektenberatung legt

- [Der Lernort - 7xjung](#)

Für die Klassenfahrt nach Berlin: Lernort für Zusammenhalt und Respekt:

 **UND ICH ZUMINDEST HALTE MICH
FERN VON ALLEN WOLKEN UND
BLEIBE DESHALB AUCH MEISTENS ZU HAUSE**

LITERATURTIPPS/QUELLEN

Verschwörungstheorien

- [Verschwörungstheorien: Eine Einführung | Verschwörungstheorien | bpb.de](#)
Artikel aus der Zeitschrift APuZ (Aus Politik und Zeitgeschichte) von Michael Butter auf der Seite der Bundeszentrale für politische Bildung
- [Kleine Überlebenshilfe: 10 Tipps zum Umgang mit Verschwörungen | KAST-SH](#)
herausgegeben von KAST e.V., Für Kollegien, Oberstufenschüler*innen, Broschüre zum Bestellen oder Download
- [Verschwörungstheorie oder Verschwörungsmythos? - Amadeu Antonio Stiftung \(amadeu-antonio-stiftung.de\)](#)
- [Down the rabbit hole - Amadeu Antonio Stiftung \(amadeu-antonio-stiftung.de\)](#)
- [Verschwörungstheorien | bpb.de](#)
- [Reagieren im privaten Umfeld - Amadeu Antonio Stiftung \(amadeu-antonio-stiftung.de\)](#)
- [Die distanzierte Mitte: Die neue Rechtsextremismus-Studie \(fes.de\)](#)
- [Studie: Jungwähler:innen und ihr Blick auf Politik \(fes.de\)](#)

Material

- [Materialien | BildungsBausteine e. V.](#)
Material zum Download für die Arbeit mit Jugendlichen zu Antisemitismus, Rassismus und anderen Ideologien der Ungleichwertigkeit
- <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/publikationen/in-zukunft-jugendarbeit-antisemitismus-rassismuskritisch-und-empowernd/>
Handreichung allgemein zu Antisemitismus und Rassismus
- [Verschwörungen – Die Wahrheit der Anderen - ZDFmediathek](#)
- [y kollektiv bist du ein querdenker - Google Suche](#)
- [Hoaxzilla - Der skeptische Podcast](#)
Der Podcast HOAXILLA beschäftigt sich mit Modernen Sagen (Urban Legends), Medien, Kultur und Wissenschaft aus Sicht der Skeptiker-Bewegung, ohne sich dabei selbst zu ernst zu nehmen.
- [5G: Das macht Smartphone-Strahlung mit uns | Quarks - YouTube](#)
- [Schwurbler Content](#)
 - Youtube Channel: STONER frank & frei [STONER frank & frei - YouTube](#)
- www.ida-nrw.de

Informations- und Dokumentationszentrum für Antirassismusbearbeitung in Nordrhein-Westfalen, Beratung, Qualifizierung, Publikationen:

Faktencheck

- <https://verschwoerungschecker.org/>
Der **VerschwoerungsChecker** ist im Rahmen des Projektes **debunk** – verschwörungstheoretischen Antisemitismus entgegnetreten der Amadeu Antonio Stiftung entstanden.
➔ Beim Test durch Multiple Choice Fragen bekommen die Nutzer*innen Hilfe bei der Einschätzung, wie wahrscheinlich oder unwahrscheinlich eine Verschwörungserzählung ist.
- **Volksverpetzer**
Volksverpetzer ist ein deutsches Weblog, das sich als Faktenchecker mit Falschmeldungen auseinandersetzt nach dem Motto „Wir verpetzen Volksverhetzer!“
Ziel ist es, auf dem eigenen Blog und in der App Hass, Hetze, Fake News und Verschwörungsmuthe aufzudecken.
Die App Volksverpetzer:
Ist auch für Jugendliche gut geeignet durch die direkte Ansprache und die Möglichkeit, gezielt Meldungen auf Kanälen wie Instagram, Memes, TikTok und Youtube zu überprüfen.
➔ Im Menüpunkt Feed-Einstellungen kann eingestellt werden, was im Feed angezeigt wird, zur Wahl stehen: Artikel, Instagram Slides, Memes, TikTok Videos und Youtube Videos. Wer z.B. Fakten von TikTok Videos checken will, wählt nur diese aus.
- www.mimikama.at
- [gelogen \(neuemedienmacher.de\)](http://gelogen.neuemedienmacher.de)
- <https://gadmo.eu/>

Spiele (online)

- [Bad News \(getbadnews.de\)](http://getbadnews.de)
- [Gehe viral! - Go viral! \(goviralgame.com\)](http://goviralgame.com)
➔ beide recht kurz, ohne Anmeldung, zum Durchklicken
- [Die Welt am Abgrund - Amadeu Antonio Stiftung \(amadeu-antonio-stiftung.de\)](http://amadeu-antonio-stiftung.de)
Planspiel zu antisemitischen Verschwörungstheorien (2018); Download Material
➔ In dem Spiel geht es um die Suche nach der Wahrheit in verunsichernden Zeiten. Zielgruppe Menschen ab 13 Jahren. Dauer mind. 5,5 Stunden. Mit umfangreicher Anleitung.