

Dortmunder
Philharmoniker



Avas Welt

Eine
musikalische
Spurensuche

Inhalt

- 1 — Begrüßung
- 2 — Zur Serie
→ Die Handlung
→ Die Entstehung
- 3 — Das Team
- 4 — Vor- und Nachbereitung
für Sie und Ihre Klasse
→ Davor
→ Danach
- 6 — Arbeitsblätter für
Schüler*innen

Begrüßung

Sehr geehrte Damen und Herren,

in diesem Begleitmaterial möchten wir Sie zu unserer neuen Miniserie *Avas Welt – Eine musikalische Spurensuche* informieren, die ab dem 1. Juni 2021 auf unserer Internetseite abrufbar ist (www.tdo.li/avaswelt). Hier finden Sie Hintergrundinformationen zur Serie, zu den Mitwirkenden sowie Anregungen zur Vor- und Nachbereitung. Für die Schüler*innen gibt es ab Seite 6 viel zu entdecken.

Avas Welt ist eine Kooperation zwischen der Jungen Oper Dortmund/ Oper Dortmund und den Dortmunder Philharmonikern. Gemeinsam mit dem Ensemble der Jungen Oper sowie Mitgliedern der Dortmunder Philharmoniker und weiteren Mitarbeitenden

des Theaters haben wir, die Musiktheater- und Musikvermittler*innen der Jungen Oper und der Dortmunder Philharmoniker, eine 26-teilige Miniserie geschaffen. Die Serie vermittelt den Schüler*innen die Welt der Oper und des Konzerts aus Sicht der elfjährigen Hauptfigur Ava. Mehr Informationen finden Sie auf den nächsten Seiten. Wir freuen uns über Ihr Interesse und hoffen, dass Ihnen dieses Begleitmaterial eine gute Anregung ist.

Herzliche Grüße
Die Musiktheater- und Musikvermittler*innen der Jungen Oper und der Dortmunder Philharmoniker



Von links nach rechts: Gabriela Burkhardt, Andrea Hoever, Michelle Piras, Christina Schmidt, Zuzana Masaryk, Matthias Keller

Zur Serie

Die Handlung

Die elfjährige Ava entdeckt in dem Haus, in das sie mit ihrer Familie einzieht, einen geheimnisvollen Dachboden. Dort findet sie eine große Ansammlung an Fotos, Briefen und Notizen. Darin dreht sich alles um das Opernhaus, das Orchester, Komponist*innen und Noten. Aber wohin führen diese Hinweise? Für die abenteuerlustige Ava ist sofort klar, dass sie herausfinden wird, was es damit auf sich hat. Kaum hat sie mit ihrer

Recherche angefangen, fällt sie in eine ihr komplett unbekannte Welt – das Theater Dortmund! Doch was hat es mit all dem auf sich? In was für eine Welt ist sie da gestolpert? Im Laufe der Serie erfährt Ava immer mehr über die Oper und das Konzert. Sie begibt sich in die Katakomben des Theaters und lernt inspirierende Menschen sowie spannende Musik kennen.



Die Entstehung

Zu Beginn des zweiten Lockdowns im November 2020 haben wir uns die Frage gestellt, welche digitalen Möglichkeiten es gibt, um Kindern die Welt des Musiktheaters näher zu bringen. Schnell war die Idee eines ABCs geboren, das verschiedene Begriffe der Oper und des Konzerts behandelt. Dazu brauchten wir eine Protagonistin bzw. einen Protagonisten, die/der durch diese Welt führt. Gemeinsam erfanden wir die Figur und die Geschichte von Ava, die die Welt des Theaters aus der Perspektive der Schüler*innen erkunden kann. Zunächst wurde gemeinsam ein Drehbuch geschrieben, das über 80 Seiten umfasste. Da Ava für uns eine Zeichentrickfigur sein sollte, engagierten wir zwei Illustratoren und Motion Designer. Außerdem haben wir eigens für unsere Miniserie Musik komponieren lassen. Dafür engagierten wir den Komponisten Henrik Albrecht,

dessen Stücke von den Dortmunder Philharmonikern in den vergangenen Spielzeiten schon oft gespielt wurden.

Damit Ava auch wirklich nach einem 11-jährigen Mädchen klingt, haben wir uns auf die Suche nach einer Sprecherin gemacht.

Fast 90 Kinder schickten uns kurze Sprachaufnahmen, aus denen wir eine Sprecherin aussuchen konnten, die für uns am meisten nach Ava klang. Ab März 2021 ging es dann in die Umsetzung, also das Filmen aller 26 Folgen. In allen möglichen Räumen des Theaters hatten wir Mitarbeiter*innen aus allen Bereichen vor der Kamera: Sänger*innen, den Intendanten, den Generalmusikdirektor, Mitarbeiter*innen der Requisite usw.

Parallel wurden Musikaufnahmen erstellt, in denen die Dortmunder Philharmoni-

ker, das Ensemble der Jungen Oper und Pianist*innen des Theater Dortmund zu hören sind. Im Mai begann die Postproduktion. Die gefilmten Sequenzen wurden geschnitten, die Sprach- und Orchesteraufnahmen gemacht, am Ton gearbeitet und am Ende alles zusammengesetzt. So kann Avas Welt am 1. Juni ihre digitale Premiere feiern.

Das Team

Konzept und Drehbuch

Gabriela Burkhardt
Andrea Hoever
Matthias Keller
Zuzana Masaryk
Michelle Piras
Christina Schmidt

Projektleitung
Zuzana Masaryk

Regie
Gabriela Burkhardt
Andrea Hoever

Kamera und Schnitt
Michelle Piras

Sprecherin
Lukardis

Komposition
Henrik Albrecht



Musikalische Leitung
Christoph JK Müller

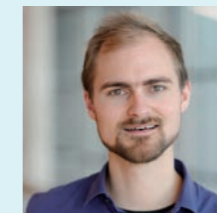


Illustration und Motion Design
Rainer Schiffmann



Illustration und Motion Design
Ralf Tittel



Vor der Kamera

Heribert Germeshausen
Intendant der Oper Dortmund

Gabriel Feltz
Generalmusikdirektor der Dortmunder Philharmoniker

Ruth Katharina Peeck
Marcelo de Souza Felix
Anna Lucia Struck
Ensemble Junge Oper

Christoph JK Müller
Musikalischer Leiter Junge Oper,
Kapellmeister, Korrepetitor

Satomi Nishi
Kapellmeisterin, Korrepetitorin

Fabio Mancini
Chordirektor Opernchor Theater
Dortmund

Jan Simon
Simon Wilsdorf
Technische Abteilung

Dina Nur
Ausstatterin

Zsófia Geréb
Regisseurin

Thierry Tidrow
Composer in Residence

Dennis Schönfelder
Requisite

Ekkehardt Freye
Ensemble Schauspiel Dortmund

Michael Baker
Orchesterinspizient

Maria Dimitriadou
Marketing Dortmunder Philharmoniker

Kristina Pott
Dramaturgie Dortmunder
Philharmoniker

Bianca Adamek
Ulrike Günther
Alina Heint
Felix Kohnke
Vera Plum
Thomas Kerstner
Dortmunder Philharmoniker

Dortmunder Philharmoniker
Orchester

Gabriela Burkhardt
Andrea Hoever
Matthias Keller
Zuzana Masaryk
Michelle Piras
Christina Schmidt
Musiktheatervermittlung
Oper und Dortmunder
Philharmoniker

Vor- und Nachbereitung für Sie und Ihre Klasse

Vor dem Schauen

Da die Videos der Miniserie eine Länge von unter zehn Minuten haben, empfiehlt es sich nicht, im Vorhinein schon Übungen zu den Themen der einzelnen Folgen zu machen. Diese könnten unter Umständen interessante Informationen vorwegnehmen, die im Video erklärt werden.

Natürlich haben wir trotzdem Vorschläge, wie Sie die Schüler*innen auf die Videos vorbereiten können.

Vorkenntnisse

Wer war schon einmal im Theater, im Konzert oder in der Oper? Was habt ihr dort gesehen? Woran könnt ihr euch erinnern? Was hat euch besonders gut gefallen und was hat euch vielleicht nicht so gut gefallen? Lassen Sie die Schüler*innen über ihre Vorerfahrungen erzählen und sich über ihre Erlebnisse austauschen.

Avas Raumlaf

Ein*e Schüler*in ist Ava und der Rest der Klasse teilt sich in Gruppen auf. Diese Gruppen können zum Beispiel die Instrumentengruppen oder die Sparten des Theaters sein. Alle Schüler*innen bewegen sich im Raum. Sobald „Ava“ eine Gruppe ruft, bleiben alle Mitglieder der Gruppe im Freeze stehen oder legen sich auf den Boden. Es geht weiter, wenn Ava „Los“ ruft. Wenn ein*e Schüler*in nicht rechtzeitig stehen geblieben ist bzw. sich hingelegt hat, ist sie/er automatisch Ava. Die vorherige Ava nimmt ihren/seinen Platz in der Gruppe ein.

Nach dem Schauen

Die folgenden Anregungen sind nach jeder Folge umsetzbar.

Meine Lieblingsmomente

Die Schüler*innen schreiben ihre Lieblingsmomente als kurze Stichpunkte auf. Dies können zum Beispiel Orte, Menschen, Musik oder auch ganze Folgen sein. Im Anschluss daran können sie sich über ihre Lieblingsbegriffe austauschen. Da einige der Begriffe in den Folgen neu sein werden, sollten diese gemeinsam in der Klasse erforscht werden. Vielleicht ergibt sich im Laufe der Serie eine kreative Collage mit allen Lieblingsmomenten der Klasse?

Ein Überblick

Im Laufe der Serie lernt Ava sehr viele unterschiedliche Menschen und auch Orte kennen. Die Schüler*innen schreiben in einer Tabelle nach jeder Folge die Personen, gerne auch mit Beruf und Ort auf, die sie kennen lernen. Zusätzlich dazu ergänzen sie die Begriffe aus der Übung „Lieblingsmomente“. Um einen besseren Überblick über die Folgen zu bekommen, kann jede Folge auf einer Skala von 1 bis 6 (wie die Schulnoten) bewertet werden, um einen besseren Überblick für die Übung „Lieblinge“ zu bekommen. Der Tabellenkopf könnte so aussehen:

Folge	Person	Ort	Lieblingsmoment	Neues Wort	Bewertung

Die folgenden Anregungen sind nur möglich, wenn bereits alle Folgen geschaut sind.

Austausch

Zuerst tauschen sich die Schüler*innen mit ihrer/ihrem Banknachbar*in (bzw. in Breakoutsessions mit einem*r Mitschüler*in) darüber aus, was ihnen gut gefallen hat und was nicht. Anschließend diskutiert die Klasse gemeinsam und es entsteht eine Top 5 der besten Folgen.

Lieblinge

Jede*r Schüler*in entscheidet sich für einen Lieblingsbegriff und macht dazu etwas Kreatives. Ein*e Komponist*in könnte zum Beispiel eine kleine Melodie erfinden, beim Begriff „Bühne“ kann ein Bühnenbild zu einer beliebigen

Geschichte gezeichnet werden und der Begriff „Jagdhorn“ eignet sich hervorragend, um die Instrumente auszuprobieren, die es unter Umständen in der Schule oder zu Hause gibt. Wenn keine Instrumente vorhanden sind, lässt sich auch gut mit Alltagsgegenständen improvisieren.

Extras

Einige Folgen lassen sich mit weiteren digitalen Inhalten verknüpfen. Beispielsweise kann nach der Folge „Werkstätten“ die virtuelle Führung „Click & See“ durch das Theater Dortmund angeschaut werden. Auf der Seite des Bühnenvereins finden Sie außerdem eine Übersicht aller Theater- und Bühnenberufe.

Links

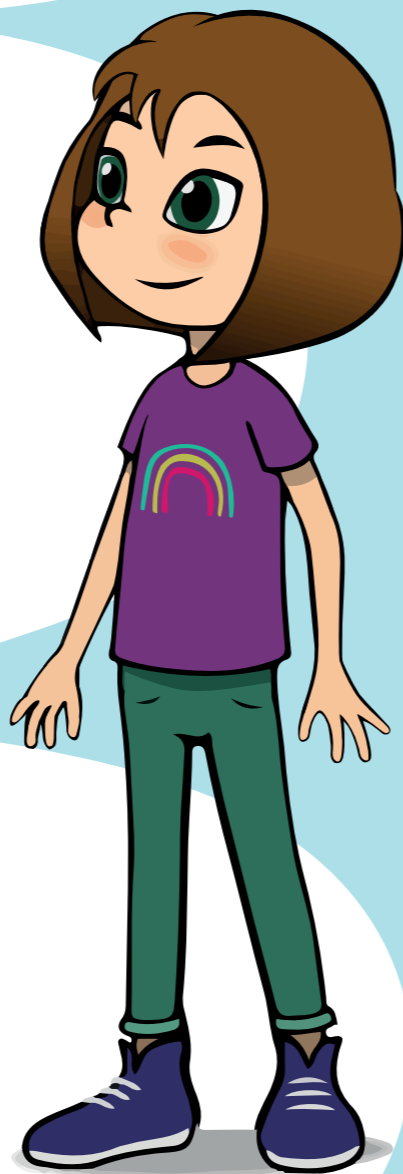
<https://www.theaterdo.de/theatervermittlung/click-and-see/>
www.buehnenverein.de/de/jobs-und-bildung/berufe-am-theater-ueberblick.html



Anmerkung:
 Der folgende Teil der Materialmappe beinhaltet Kopiervorlagen für Arbeitsblätter und Aufgaben für die Schüler*innen. Durch diesen Teil führt Ava selbst.

Hallo Du!

Mein Name ist Ava. Wahrscheinlich kennst du mich schon aus meinen Videos. Von hier aus werde ich dich mit zu meinen spannenden Abenteuern nehmen. Alles, was bis hierhin in der Mappe passiert ist, ist eher für Erwachsene interessant. Der wirklich spannende Teil kommt erst jetzt!



Damit du auch weißt, was du bei den Übungen machen kannst, habe ich kleine Zeichnungen für dich gemalt.



Etwas mit Musik



Zum Schreiben oder Malen



Zum Rätseln



Fülle diesen Steckbrief mit den Informationen über mich, die du aus den Videos bekommst. Wenn du etwas nicht weißt, überlege dir einfach, was zu mir passen könnte.

Name

Alter

Augenfarbe

Haarfarbe

Kleidung

Charakter

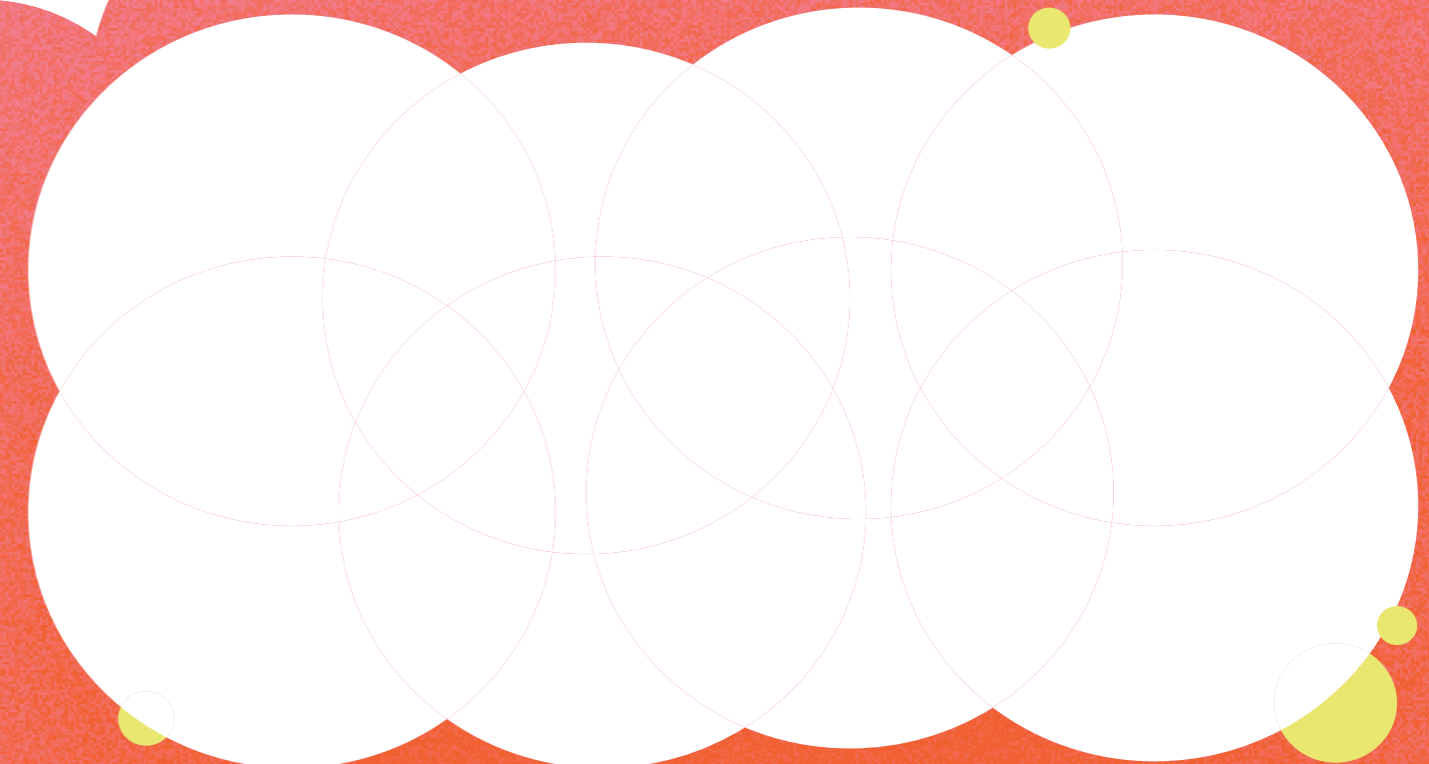
Lieblingskuscheltier

Berufswunsch

Hobbies



In der Folge „Noten“ hast du die besondere Schrift der Musiker*innen kennengelernt. Auch für mich hat sich jemand eine sehr coole Melodie ausgedacht. Diese hörst du immer am Anfang einer Folge. Denk dir doch für dich selbst eine Melodie aus und überlege dir, wie du diese aufschreiben oder aufmalen kannst. Als Hilfe kannst du dir Linien oder Kästchen zeichnen.





Mein Geheimversteck, den Dachboden, kennst du ja schon. Aber wie würde dein eigenes aussehen und was würde sich dort befinden? In welche Welt würdest du vielleicht gerne reisen?



Ich habe so viele neue Begriffe gelernt, dass ich sie ein bisschen durcheinander gebracht habe. Vielleicht kannst du mir helfen, in dem Buchstabensalat einige Begriffe zu finden? Du musst horizontal und vertikal suchen.

W	W	E	G	Z	A	P	P	B	R	M	O	B	I	C	H	O	R
B	F	K	O	M	P	O	S	I	T	I	O	N	V	S	F	T	X
H	K	H	W	R	A	G	C	B	O	P	G	L	X	W	I	M	V
O	R	E	P	V	K	R	V	P	E	N	S	E	M	B	L	E	G
S	H	N	C	O	L	E	W	B	H	N	F	H	G	V	X	R	S
E	H	O	T	U	J	G	T	V	D	I	U	F	E	P	K	M	A
N	C	T	A	V	R	I	C	P	L	N	T	B	J	D	T	I	D
R	G	E	Q	E	R	E	K	P	W	T	S	J	W	I	N	R	F
O	F	N	Z	R	H	Y	J	L	U	E	R	L	O	R	J	B	Y
L	K	Z	J	T	I	A	A	E	W	N	R	I	I	I	X	Z	R
L	X	O	T	Ü	Y	K	V	G	N	D	Z	B	E	G	I	E	R
E	I	P	K	R	I	R	P	A	E	A	T	R	W	E	S	P	C
X	B	B	F	E	C	Y	C	T	D	N	P	E	P	N	G	O	F
K	K	M	G	H	B	U	D	O	D	T	Q	T	N	T	U	C	J
K	G	I	B	Y	D	Q	U	T	U	I	R	T	R	I	K	H	U
T	W	H	G	E	S	A	N	G	M	N	P	O	Z	N	C	E	N
P	A	R	T	I	T	U	R	T	K	N	L	V	X	A	R	I	E

Diese Wörter sind versteckt:

Epoche	Legato	Ensemble	Arie
Libretto	Ouvertüre	Intendant*in	Partitur
Komposition	Gesang	Chor	Dirigent*in
Noten	Hosenrolle	Regie	



Ich habe mir ein kleines Spiel für dich und deine Klassenkamerad*innen ausgedacht, damit ihr einen Eindruck bekommt, wie lange es gedauert hat, bis meine Serie fertig war. Ihr braucht dazu einen Würfel und jede*r Spieler*in braucht eine beliebige kleine Figur oder ein Steinchen. Gewürfelt wird reihum und ihr geht immer so viele Felder vor, wie Augen auf dem Würfel sind.

Viel Spaß beim Spielen!

