

FEB 2023

01 Mi

KJT
11.00 Uhr

Nathan
von Andreas Gruhn, frei nach Gotthold E. Lessing
Ab 16 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
19.30 Uhr
Unter Grund (UA) E
von Sanja Mitrović
(Abo: Theater Woche)
Schauspielhaus

02 Do

KJT
11.00 Uhr
Nathan
von Andreas Gruhn, frei nach Gotthold E. Lessing
Ab 16 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
11.00 – 12.20 Uhr

Woyzeck
nach Georg Büchner
Studio

03 Fr

KJT
11.00 Uhr

Emil und die Detektive
von Bettina Zobel, nach Erich Kästner
Ab 8 Jahren
Theatercafé

SCHAUSPIEL
17.00 Uhr
Eröffnung
Dortmund Goes Black Festival
Schauspielhaus
Anschließend weiteres Programm im Schauspielhaus
und Party im Institut, Mehr Informationen zum Festival
unter: www.tdo.li/schauspielfestivals

16.00 – 18.00 Uhr
Ape(lina) unterwegs
Mehr Informationen unter: www.tdo.li/apelina

OPER
19.30 – 22.00 Uhr
Zum letzten Mal!
Roaring Oper(ett)a
20er Jahre-Opern- & Operettengala mit Werken von
Franz Léhar, Emmerich Kálmán, Giacomo Puccini u. a.
(Abo: Oper Freitag klein)
Opernhaus

04 Sa

SCHAUSPIEL
11.00 – 16.00 Uhr
Dortmund Goes Black Festival
Mehr Informationen zum Festival unter:
www.tdo.li/schauspielfestivals
verschiedene Orte
Ape(lina) unterwegs
Mehr Informationen unter: www.tdo.li/apelina

OPER
15.00 – 15.35 Uhr

Junge Oper
Kirsas Musik (WA/AW) N
Mobile Oper von Thierry Tidrow und Ilaria Lanzino
Auftragswerk der Oper Dortmund
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren
Opernfoyer

BALLETT
19.30 – 21.45 Uhr
Premiere/Dortmunder Erstaufführung
Peer Gynt E
Ballett von Edward Clug
Musik von Edvard Grieg
(Abo: Ballett Premiere)
verschiedene Orte

05 So

SCHAUSPIEL

Dortmund Goes Black Festival
Mehr Informationen zum Festival unter:
www.tdo.li/schauspielfestivals
verschiedene Orte
11.00 – 15.00 Uhr
Ape(lina) unterwegs
Mehr Informationen unter: www.tdo.li/apelina

OPER
11.15 Uhr
Liedmatinee Die schöne Müllerin
mit Sungho Kim
Opernfoyer

KJT
16.00 Uhr
Ein König zu viel
von Gertrud Pigor
Ab 4 Jahren
KJT

OPER
18.00 – 20.45 Uhr

Cabaret
Musical Comedy in zwei Akten
Buch von **Joe Masteroff**
nach dem Stück *Ich bin eine Kamera* von John van
Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood
Gesangstexte von **Fred Ebb**
Musik von **John Kander**
Deutsch von Robert Gilbert
In der reduzierten Orchesterfassung von Chris Walker
In deutscher Sprache
Opernhaus

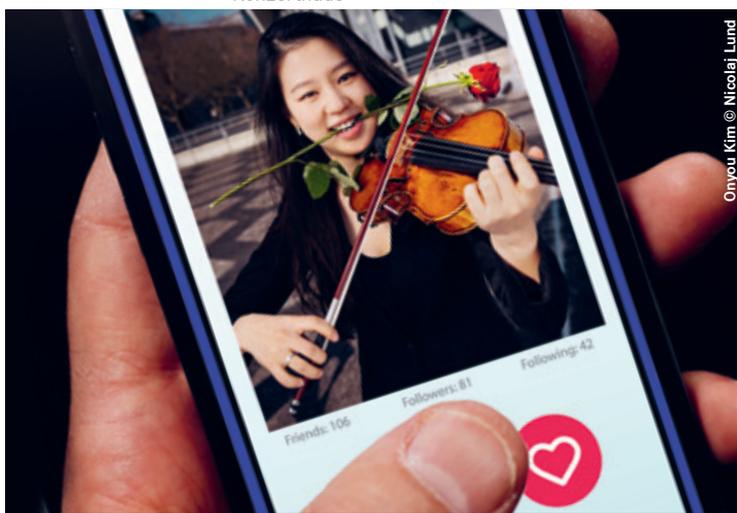
06 Mo

PHILHARMONIKER
18.30 Uhr
Öffentliche Probe
6. Philharmonisches Konzert
... Glück in der Liebe
Mit Werken von Schumann und Mahler
Konzerthaus

07 Di

SCHAUSPIEL
11.00 – 12.20 Uhr
Woyzeck
nach Georg Büchner
Studio

PHILHARMONIKER
19.30 Uhr
6. Philharmonisches Konzert
... Glück in der Liebe E
Mit Werken von Schumann und Mahler
(Abo: Bühnenkult)
Konzerthaus



Onyou Kim © Nicolaj Lund

08 Mi

SCHAUSPIEL
11.00 – 12.20 Uhr
Woyzeck
nach Georg Büchner
Studio

PHILHARMONIKER
19.30 Uhr
6. Philharmonisches Konzert
... Glück in der Liebe E
Mit Werken von Schumann und Mahler
(Abo: Weihnachts-Abo: 3x Konzert)
Konzerthaus

09 Do

KJT
11.00 Uhr
Emil und die Detektive
von Bettina Zobel, nach Erich Kästner
Ab 8 Jahren
Theatercafé

SCHAUSPIEL
20.00 Uhr
Die Not steht ihr gut (UA) **E**
Eine gewinnorientierte Trashkomödie
von Lola Fuchs
Studio

10 Fr

KJT
11.00 Uhr
Emil und die Detektive
von Bettina Zobel, nach Erich Kästner
Ab 8 Jahren
Theatercafé

SCHAUSPIEL
19.30 – 21.00 Uhr
Der Gott des Gemetzels **E**
von Yasmina Reza
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL
20.00 – 21.15 Uhr
ÜBER LEBEN **E**
oder ὁ ἄΛΑΝΤΙΣ ΝῆΣΟΣ. oder näher, mein gott, zu dir. oder alles war für immer bis es aufhörte
von Annalena Küspert und Konstantin Küspert
Studio

11 Sa

BALLETT
19.30 – 21.45 Uhr
Peer Gynt **E**
Ballett von Edward Clug
Musik von Edvard Grieg
(Abo: Weihnachts-Abo: 3 x Ballett)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19.30 – 20.55 Uhr
Bakchen – die verlorene Generation **E**
nach Euripides
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL
20.00 – 21.20 Uhr
Woyzeck **E**
nach Georg Büchner
Studio

12 So

PHILHARMONIKER
10.15 | 12.00 Uhr
2. Familienkonzert
Dodos Reise
Ein musikalisches Abenteuer zwischen der Südsee und Dortmund
Für die ganze Familie von 6 bis 110 Jahren
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren
(Abo: Weihnachts-Abo: 3 x Theater für Kinder (10.15 Uhr))
Konzerthaus

OPER
11.15 Uhr
Einführungsmatinee
Nixon in China
Oper in drei Akten von John Adams
Libretto von Alice Goodman
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Opernfoyer

KJT
16.00 Uhr
Emil und die Detektive
von Bettina Zobel, nach Erich Kästner
Ab 8 Jahren
Theatercafé

OPER
18.00 – 20.45 Uhr
Cabaret
Musical Comedy in zwei Akten
(Abo: Weihnachts-Abo: 3 x Oper)
Opernhaus



SCHAUSPIEL
18.00 Uhr
Unter Grund (UA) **E**
von Sanja Mitrović
(Abo: Theater Sonntag Abend)
Schauspielhaus

14 Di

SCHAUSPIEL
11.00 – 12.20 Uhr
Woyzeck
nach Georg Büchner
Studio

15 Mi

OPER
18.00 – 18.50 Uhr
Digitale Wiederaufnahme
Junge Oper
Persona (WA/AW) **N**
Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow
(Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von Zsófia Geréb,
Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

SCHAUSPIEL
20.00 – 21.20 Uhr
Das Spiel ist aus
von Jean-Paul Sartre
Studio

KJT
Zündstoff
Themenabend und Austausch
für Multiplikator*innen zu *TIME OUT*
Verbindliche Anmeldung an
theatervermittlungkjt@theaterdo.de
Sckelly

16 Do

OPER
11.00 – 11.50 Uhr
Junge Oper
Persona (WA/AW) **N**
Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow
(Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von Zsófia Geréb,
Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

SCHAUSPIEL
20.00 – 21.40 Uhr
DIE TONIGHT, LIVE FOREVER
oder Das Prinzip Nosferatu
von Sivan Ben Yishai
Studio

17 Fr

OPER
11.00 – 11.50 Uhr
Junge Oper
Persona (WA/AW) **N**
Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow
(Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von Zsófia Geréb,
Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

KJT
19.00 Uhr
Premiere
Time Out
Ein Spiel um Geschwindigkeit
von Christina Kettering
Ab 6 Jahren
Sckelly

BALLETT
19.30 – 21.45 Uhr
Peer Gynt **E**
Ballett von Edward Clug
Musik von Edvard Grieg
(Abo: Oper Freitag groß/Oper Freitag mittel)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19.30 – 20.55 Uhr
Faust
nach Johann Wolfgang von Goethe
Schauspielhaus

18 Sa

PHILHARMONIKER
15.00 Uhr

2. Kaffeehauskonzert

Durchatmen bei der Shoppingtour am Samstag mit Ensembles der Dortmunder Philharmoniker
Opernfoyer

OPER
19.30 – 22.30 Uhr

Gräfin Mariza

Operette in drei Akten von Emmerich Kálmán
Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald
In deutscher Sprache mit Übertiteln
(Abo: Oper Samstag groß/Oper Samstag mittel/
Theater Wochenende/Bergkamen)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19.30 – 21.35 Uhr



GRM. Brainfuck

Das sogenannte Musical
Bühnenfassung von Sibylle Berg
nach ihrem gleichnamigen Roman
(Abo: Weihnachts-Abo: 3 x Schauspiel)
Schauspielhaus

E

19 So

OPER
11.15 – 11.50 Uhr

Junge Oper

Nils Karlsson Däumling (WA/AW)

Mobile Oper von Thierry Tidrow
Libretto von Manfred Weiß
Auftragswerk im Rahmen der Kooperation
Junge Opern Rhein-Ruhr
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren
Opernfoyer



Götz Altmann/Rea/ig. Oper(ett)a © Jerome Bonnet

OPER
15.00 – 17.45 Uhr

Cabaret

Musical Comedy in zwei Akten
Opernhaus

KJT
16.00 Uhr

Time Out

Ein Spiel um Geschwindigkeit
von Christina Kettering
Ab 6 Jahren
Skelly

SCHAUSPIEL
18.00 – 19.30 Uhr

Der Gott des Gemetzels

von Yasmina Reza
Schauspielhaus

E

SCHAUSPIEL
18.30 – 19.45 Uhr

ÜBER LEBEN

oder ὁ ἄΤΑΑΝΤΙΣ ΝῆΞΟΣ. oder näher, mein gott, zu dir. oder alles war für immer bis es aufhörte
von Annalena Küspert und Konstantin Küspert
Studio

E

20 Mo

PHILHARMONIKER
19.00 Uhr

4. Kammerkonzert

Klassik und Jazz vereint

Mit Werken von Jacobsen, Telemann, Bolling,
Lennon/McCartney u. a.
Orchesterzentrum | NRW

21 Di

OPER
11.00 – 11.50 Uhr

Junge Oper

Persona (WA/AW)

Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow
(Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von Zsófia Geréb,
Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

N

KJT



GLEICH ANDERS

Mobile Produktion für Jugendverbände
Kooperation mit dem Jugendring Dortmund
Ab 10 Jahren
verschiedene Orte

SCHAUSPIEL
19.00 – 20.30 Uhr

Im Gespräch mit ...

Mehr Informationen über das Programm
unter tdo.li/gespraeach
Eintritt frei
Institut

22 Mi

PHILHARMONIKER
09.30 | 11.00 Uhr

4. Babykonzert Mini

Für Kinder von 0 bis 2 Jahren
und ihre erwachsene(n) Begleitung(en)
Opernfoyer

OPER
11.00 – 11.50 Uhr

Junge Oper

Persona (WA/AW)

Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow
(Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von Zsófia Geréb,
Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

N

KJT

Zündstoff

Themenabend und Austausch für Multiplikator*innen
zu *SPAASS*
Verbindliche Anmeldung an
theatervermittlungKJT@theaterdo.de
KJT

OPER
18.30 – 20.00 Uhr

Öffentliche Probe

Nixon in China

Oper in drei Akten von John Adams
Libretto von Alice Goodman
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Opernhaus

SCHAUSPIEL
20.00 – 21.20 Uhr

Woyzeck

nach Georg Büchner
Studio

E



Woyzeck © Birgit Hupfeld

KJT

GLEICH ANDERS

Mobile Produktion für Jugendverbände
Kooperation mit dem Jugendring Dortmund
Ab 10 Jahren
verschiedene Orte

23 Do

SCHAUSPIEL
11.00 – 12.20 Uhr

Woyzeck
nach Georg Büchner
Studio

OPER
18.00 – 18.50 Uhr

Zum letzten Mal!

Junge Oper
Persona (WA/AW)

Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow (Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto) nach einem Konzept von Zsófia Geréb, Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Online

N



SCHAUSPIEL
19.30 – 20.50 Uhr

Und ihr wolltet tanzen, also: Tanz! (UA)
Ein exzessiv-installativer Dancefloor in neon-pastell
Schauspielhaus



KJT

GLEICH ANDERS

Mobile Produktion für Jugendverbände
Kooperation mit dem Jugendring Dortmund
Ab 10 Jahren
verschiedene Orte

24 Fr

KJT
19.00 Uhr

Premiere

SPAAASS

Wer bestimmt, was lustig ist?
Interaktives Theaterstück nach Christian Giese
Ab 12 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
19.30 – 20.50 Uhr

Und ihr wolltet tanzen, also: Tanz! (UA)
Ein exzessiv-installativer Dancefloor in neon-pastell
Schauspielhaus

25 Sa

PHILHARMONIKER
10.30 Uhr

2. Babykonzert Maxi

Für Kinder von 0 bis 2 Jahren
und ihre erwachsene(n) Begleitung(en)
Orchesterzentrum | NRW

15.00 Uhr

Öffentliche Theaterführung

Opernvorplatz

BALLETT
19.30 – 21.45 Uhr

Peer Gynt

Ballett von Edward Clug
Musik von Edvard Grieg
(Abo: Bühnenkult)
Opernhaus

E

SCHAUSPIEL
19.30 Uhr

Unter Grund (UA)

von Sanja Mitrović
Schauspielhaus

E

SCHAUSPIEL
20.00 Uhr

Die Not steht ihr gut (UA)

Eine gewinnorientierte Trashkomödie
von Lola Fuchs
Studio

E

26 So

OPER
11.15 Uhr

Familiensingen

Kostenlose Karten im Vorverkauf
Operntreff

KJT
16.00 Uhr

Time Out

Ein Spiel um Geschwindigkeit
von Christina Kettering
Ab 6 Jahren
Sckelly

OPER
18.00 – 21.00 Uhr

Premiere

Nixon in China

Oper in drei Akten von John Adams
Libretto von Alice Goodman
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
(Abo: Oper Premiere)
Opernhaus

E

SCHAUSPIEL
18.00 – 19.25 Uhr

Faust

nach Johann Wolfgang von Goethe
Schauspielhaus

KJT
18.00 Uhr

SPAAASS

Wer bestimmt, was lustig ist?

Interaktives Theaterstück nach Christian Giese
Ab 12 Jahren
(Abo: Weihnachts-Abo: 3xJugend)
KJT

27 Mo

PHILHARMONIKER
19.00 Uhr

2. Konzert Wiener Klassik

Over the Rainbow

Mit Werken von Hummel, Arlen, Rodgers und Beethoven
Konzerthaus

28 Di

KJT
11.00 Uhr

SPAAASS

Interaktives Theaterstück nach Christian Giese
Ab 12 Jahren
KJT

KJT

GLEICH ANDERS

Mobile Produktion für Jugendverbände
Kooperation mit dem Jugendring Dortmund
Ab 10 Jahren
verschiedene Orte

Legende

E Einführung
45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
(Oper & Ballett) im Opernfoyer.
Bei Philharmonischen Konzerten
30 Minuten vor Beginn im
Komponistenfoyer.
Im Schauspielhaus
30 Minuten vor Beginn im Institut.

N Nachgespräch
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

AW: Auftragswerk
UA: Uraufführung
WA: Wiederaufnahme



**Begeistern
ist
einfach.**



www.theaterdo.de
0231/50 27 222

 Sparkasse
Dortmund

Oper

Nixon in China

Oper in drei Akten von John Adams
Libretto von Alice Goodman
In englischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

FAUST-Preisträger Martin G. Berger inszeniert John Adams' Meisterwerk, in dem die satirische Darstellung eines historischen Weltereignisses auf klanggewaltige Musik trifft. In der Einführungsmatinee am 12.02. erhalten Sie spannende Einblicke in die Produktion.

Musikalische Leitung **Olivia Lee-Gundermann** Regie **Martin G. Berger**
Bühne **Sarah-Katharina Karl** Kostüme **Alexander Djurkov Hotter** Video **Vincent Stefan** Choreografie **Gabriele Bruschi** Senior*innenanztheater **Mark Hoskins** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Petr Sokolov** (Richard Nixon), **Irina Simmes** (Pat Nixon), **James Lee** (Mao Tse-tung), **Hye Jung Lee** (Chiang Ch'ing), **Daegyun Jeong** (Chou En-lai), **Morgan Moody** (Henry Kissinger), **Hyona Kim** (Nancy T'ang), **Edvina Valjevcic** (Zweite Sekretärin Maos), **Maria Hiefinger** (Dritte Sekretärin Maos), **Tänzer*innen des NRW Juniorballett** und **Senior*innenanztheater** u. a.

12

Roaring Oper(ett)a

20er Jahre-Opern- & Operettengala
mit Werken von Franz Lehár, Emmerich Kálmán, Giacomo Puccini u. a.

Götz Alsmann moderiert durch einen mitreißenden Gala-Abend voll von schäumenden Operettenschlagern und schweigerischen Opernarien.

Musikalische Leitung **Motonori Kobayashi** Moderation **Götz Alsmann** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Sungho Kim, Tanja Christine Kuhn, Morgan Moody, Mirko Roschkowski, Anna Sohn, Fritz Steinbacher** u. a.

2

Cabaret

Musical Comedy in zwei Akten
Buch von **Joe Masteroff**
nach dem Stück *Ich bin eine Kamera*
von John van Druten und Erzählungen
von Christopher Isherwood
Gesangstexte von **Fred Ebb**
Musik von **John Kander**
Deutsch von Robert Gilbert
In der reduzierten Orchesterfassung
von Chris Walker

Der mittellose Schriftsteller Cliff Bradshaw und das Showgirl Sally Bowles treffen im Berlin des Jahres 1929 aufeinander. Doch hat ihre Liebe in Zeiten des aufkeimenden Nationalsozialismus eine Chance?

Musikalische Leitung **Damian Omansen** Regie **Gil Mehmert** Bühne **Heike Meixner** Kostüme **Falk Bauer** Choreografie **Melissa King** Choreografische Einstudierung **Yara Hassan** Lichtdesign **Michael Grundner**

Mit **Rob Pelzer** (Conférencier), **Bettina Mönch** (Sally Bowles), **Jörn-Felix Alt** (Cliff Bradshaw), **Angelika Milster** (Fräulein Schneider), **Tom Zahner** (Herr Schultz) u. a.

1

Gräfin Mariza

Operette in drei Akten
von Emmerich Kálmán
Text von Julius Brammer
und Alfred Grünwald
In deutscher Sprache mit Übertiteln



Gräfin Mariza © Anke Sundermeier

Erleben Sie Kálmáns Operetten-Klassiker in einem farbenfrohen Spektakel voller glamouröser Tanz-Einlagen und heißblütiger Csárdás-Rhythmen.

Musikalische Leitung **Olivia Lee-Gundermann** Regie **Thomas Enzinger** Bühne und Kostüme **Toto** Choreografie **Evamaria Mayer** Lichtdesign **Sabine Wiesenbauer** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Tanja Christine Kuhn** (Gräfin Mariza), **Alexander Geller** (Graf Tassilo von Endrödy-Wittemburg), **Marcelo de Souza Felix** (Moritz Dragomir Populescu), **Fritz Steinbacher** (Baron Kolomán Zsupán), **Soyoon Lee** (Lisa), **Ruth Katharina Peeck** (Manja), **Johanna Schoppa** (Fürstin Božena Guddenstein zu Clumetz), **Ks. Hannes Brock** (Penížek), **Christian Pienaar** (Tschekko) u. a.

3

Junge Oper
Wiederaufnahme

Nils Karlsson Däumling

Mobile Oper von Thierry Tidrow
Libretto von Manfred Weiß
Auftragswerk im Rahmen der Kooperation Junge Opern Rhein-Ruhr
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren

Bertil ist mal wieder allein zu Hause, als er plötzlich kleine, trippelnde Schritte hört: Es ist der Däumling Nils Karlsson, der gerade ein Mauseloch in Bertils Zimmer bezogen hat. Er verrät Bertil, wie dieser genauso klein werden kann wie er...

Regie **Anselm Dalferth** Bühne und Kostüme **Birgit Kellner**

4 5 6

Junge Oper
Digitale Wiederaufnahme

Persona

Eine Oper für Jugendliche von Thierry Tidrow (Komposition) und Franziska vom Heede (Libretto) nach einem Konzept von Zsófia Geréb, Franziska vom Heede und Thierry Tidrow
Digitale Fassung
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren

Alex, Rocco und Charly sind Influencer*innen, deren Leben sich im sozialen Netzwerk Persona abspielt. Längst dokumentieren sie hier nicht mehr, was sie erleben, sondern leben nur noch nach den Regeln der Social Media-Welt: Sind sie es, die ihre Follower*innen beeinflussen oder ist es umgekehrt?

Musikalische Leitung **Christoph JK Müller** Regie **Zsófia Geréb** Bühne und Kostüme **Dina Nur** Game-Developer **Sven Ehrentraut** Mediaartist und Operator **Alexander Hügel**

Mit **Marcelo de Souza Felix** (Rocco), **Anna Lucia Struck** (Charly), **Ruth Katharina Peeck** (Alex)

6 7 8 9

Junge Oper Kirsas Musik

Mobile Oper von Thierry Tidrow und Ilaria Lanzino
Auftragswerk der Oper Dortmund
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren

Kirsa stößt mit seinem Wesen auf Unverständnis bei Mara und Tara und sie schließen ihn aus. Doch seine Musik lässt Mara keine Ruhe...

Regie **Iliara Lanzino** Bühne und Kostüme **Emine Güner**

Mit **Marcelo de Souza Felix** (Kirsa), **Ruth Katharina Peeck/Hyejun Kwon** (Mara), **Wendy Krikken** (Tara)

6 9

Liedmatinee

Ensemblemitglied **Sungho Kim** interpretiert Franz Schuberts beliebten Liederzyklus *Die schöne Müllerin*.

Mit **Sungho Kim**

Ballett



Edward Clug © Leszek Januszewski

Dortmunder Erstaufführung
Peer Gynt

Ballett von Edward Clug
Musik von Edvard Grieg

Um den norwegischen Dramatiker **Hendrik Ibsen** ist es in den letzten Jahren auf deutschen Schauspielbühnen etwas still geworden.

Ehedem wurden seine sozialkritischen Skandalromane, die ihn zum Mitbe-

gründer des literarischen Naturalismus werden ließen, landauf landab inszeniert. Mittlerweile wurden ihre Themen von der Realpolitik ihrer exemplarischen Brisanz beraubt.

Umso mehr rückt ein Jugendwerk des Dichters immer mehr in den Fokus und wird als Spiegel eines sehr heutigen Menschentyps wahrgenommen: *Peer Gynt*, die Geschichte eines jungen Mannes, der auszieht, um die Welt zu erobern. Und dabei alles verliert, was ihn zu Menschen macht.

Mehrere Jahre beschäftigte sich Edward Clug, dem Dortmunder Publikum durch seine poetische Kreation *Hora* und seine brachial-vitale Interpretation von *Le sacre du printemps* bestens bekannt, mit dem Stoff. „Glaube an die Liebe, das Leben ist kurz! – Oft realisieren wir das zu spät. Wir spielen nach verschiedenen Orten, halten Ausschau nach immer neuen Sinnesreizen und übersehen dabei das Naheliegende, den einen Menschen, mit dem wir glücklich sein könnten. Doch: Es ist nie zu spät sich zu besinnen!“

Zur Musik von Edvard Grieg inszeniert Clug, ehemals für seine minimalistischen Settings bekannt, die Parabel von egomanem Glücksverlangen, Sensationsgier und blinder Ich-AG als effektvolles Handlungsballett, das zwischen fliegenden Teppichen und Zwangsjacke den Sinnenrausch beschwört, um den verzauberten Blick dann umso ernüchterter und klarer darauf zu lenken, worauf es schlussendlich hinausläuft, wenn man am eigenen Leben vorbeilebt.

Philharmoniker

6. Philharmonisches Konzert ... Glück in der Liebe

Klavier **Ying Li**
Dortmunder Philharmoniker
Dirigat **Gabriel Feltz**

Robert Schumann Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 5

„Glücklich allein ist die Seele, die liebt“: Auch Johann Wolfgang Goethe wusste, dass unser Lebensglück von kaum etwas so sehr beeinflusst wird wie von der Liebe. Wer seine*n Traumpartner*in gefunden hat, sieht die Welt durch die rosarote Brille und lässt sich auch über „Pech im Spiel“ hinwegtrösten, während Liebeskummer und Eifersucht uns schier von innen aufessen können. Liebesfreud und Liebesleid kann wohl jeder Mensch nachempfinden und so zieht sich das Thema seit Menschengedenken durch Literatur und Medien, vom antiken Orpheus-Mythos über Shakespeares *Romeo und Julia* bis zum Beatles-Hit *All You Need Is Love*.



Ying Li © Shervin Lainez

Als die zwei Werke dieses Konzertabends entstanden, schwebten ihre Komponisten ebenfalls auf Wolke 7: Robert Schumann durfte im September 1840 endlich die geliebte Clara Wieck heiraten – nach jahrelangem Ringen mit ihrem Vater, das ebenso in den sehnsuchtsvollen Briefen der beiden wie in nüchternen Gerichtsakten dokumentiert ist. Im darauffolgenden Jahr schrieb er für seine frisch angetraute Frau, die berühmte Konzertpianistin, eine Fantasie für Klavier und Orchester in a-Moll. Nach einigen Umarbeitungen wurde aus diesem Liebesbeweis bis 1845 das hochromantische Klavierkonzert op. 54, das Clara wie auch das Publikum gleichermaßen begeisterte.

Im Falle Gustav Mahlers und seiner fünften Sinfonie präsentiert sich die Situation etwas komplizierter: Zwar entstand das Werk größtenteils in den Jahren 1901/02, in denen Mahler sich in die junge Alma Schindler verliebte und sie heiratete, doch diese *Fünfte* greift in ihrer gipfelstürmenden Konzeption über privates Liebesglück hinaus. Mahler verwirklicht, dem Vorbild Beethovens folgend, einen Weg „per aspera ad astra“, der von der Dunkelheit des Trauermarsches zu Beginn zum Licht des jubelnden Finales führt. Das emotionale Zentrum und gleichzeitig den dramatischen Wendepunkt stellt das Adagietto dar, berühmt geworden als Untermalung von Luchino Viscontis Film *Tod in Venedig*, dessen Gesangsthema im folgenden Finale wiederkehrt. In seiner anrührenden Schlichtheit wird dieser einmalig inspirierte Satz immer wieder auch als musikalische Liebeserklärung des Komponisten an seine Frau Alma gedeutet.

3

4. Kammerkonzert Klassik und Jazz vereint!

Julius Jacobsen Concerto in A für Trompete, Posaune und Klavier
Georg Philipp Telemann Sonate c-Moll für Flügelhorn, Posaune und Klavier
George Gershwin Preludes für Trompete und Klavier; *Rhapsody in Blue* für Trompete und Klavier
John Lennon/Paul McCartney *Maxwell's Silver Hammer* für Trompete und Klavier; *All you Need Is Love* für Flügelhorn und Klavier und weitere Werke

Als „kleine Schwester“ der Sinfonik hat die Kammermusik seit jeher einen festen Platz in den Programmen der Dortmunder Philharmoniker. Für das 4. Kammerkonzert haben sich die Musiker, die die Programme dieser Reihe selbst gestalten, etwas Ungeöhnliches ausgedacht. In Bearbeitungen und Originalwerken wird ein Ausflug vom Barock in den Jazz unternommen. Lassen Sie sich davon überraschen, wie gut klassische Vorbilder und Jazz zusammenpassen und erleben Sie die Musiker des Orchesters einmal im entspannten Swing-Modus.

2. Konzert Wiener Klassik Over the Rainbow

Trompete **Lucienne Renaudin Vary**
Dortmunder Philharmoniker
Dirigat **Lucie Leguay**

Johann Nepomuk Hummel Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur
Harold Arlen *Over the Rainbow*
Richard Rodgers *My Favourite Things*
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Das wohl beliebteste Trompetenkonzert der Klassik und zwei verträumte All-time-Favorites des Jazz interpretiert Lucienne Renaudin Vary auf der Trompete. Auf Wolke 7 scheint auch Beethoven bei der Komposition seiner 4. Sinfonie geschwebt zu haben, denn diese so heitere, sonnige und gut gelaunte Sinfonie löst wohl bei allen hierfür Empfänglichen wahre Glücksgefühle aus.



Lucienne Renaudin Vary © Simon Fowler

Schauspiel

Festival Dortmund Goes Black Festival

Das *Dortmund Goes Black Festival* begrüßt euch herzlich während des Black History Months! Mit 21 lokalen Künstler*innen mit Bezug zu Dortmund haben wir im vergangenen Jahr erstmalig ein Festivalprogramm gemeinschaftlich kuratiert und eingeladen. Dieses Jahr sind sechs weitere Künstler*innen dabei, die das künstlerische Programm mitgedacht haben. Das Schauspiel Dortmund verwandelt die große Bühne zu einer Festivalinsel auf der drei Tage lang ein Zusammenkommen, sich kennenlernen, performen, Performances ansehen, Konzerte genießen und tanzen möglich ist – zusammen mit dem Publikum. Neu dabei sind die Netzwerker Black Dads Germany, die erste Regiearbeit der Performerin Akasha Daley, Jonah Batambuze mit The Blindian Project, die Sängerin Zion Flex und die Solo Performer Robert Sylar Siempjja und Samo Ocean.

Mehr zum Festival unter:
tdo.li/schauspielfestivals

6 9 10

Uraufführung Die Not steht ihr gut

Eine gewinnorientierte Trashkomödie von **Lola Fuchs**

Lieber herrschen als beherrscht werden, finden Sharon und Dana. Nach dem Motto „Fake it till you make it“ gründen die beiden lieber eine Coaching-Agentur, die erfolglose Frauen fit, flexibel und belastbar fürs Arbeitsleben machen soll: *From zero to hero!* Doch als eine ehemalige Teil-

nehmerin einen pikanten Tweet über das Unternehmen veröffentlicht, ist Investor Charlie schnell weg und die beiden selbst arbeitslos – from hero to zero sozusagen. Wieder bei Penny einkaufen? Niemals! Lieber treten die beiden Ex-Girl Bosses und ihr Praktikant Dominic den gefährlichen Weg ins Dickicht an, dem Ort, der alle Ängste dieser Welt zu bündeln scheint... Eine bissige Komödie über die (Un)möglichkeit des richtigen Lebens im Falschen.

Faust

nach **Johann Wolfgang von Goethe**

Der bildende Künstler Faust, der sich in seinem rauschhaften Schaffen den Göttern gleich wähnt, wird immer wieder auf sein irdisches Schicksal zurückgeworfen. Der gefallene Engel Mephisto verkörpert das, wonach Faust so sehnsüchtig sucht, und so kommt es zu einem teuflischen Pakt. Und dann ist da natürlich Margarethe, deren hartes Leben und tragisches Schicksal meist nur am Rande vorkommt, doch in unserer Inszenierung rückt sie stärker in den Fokus.

„(...) seine pulsierende Energie mit einem Rausch aus Licht, Farben und dröhnenden Beats.“ (WAZ)

Uraufführung Unter Grund

von **Sanja Mitrović**
Ein Theaterstück für Dortmund und das Ruhrgebiet

Eine sehr lange Zeit prägte der Bergbau das Ruhrgebiet: er brachte Jobs, prägte Identitäten und stiftete eine kollektive Erfahrung. Doch was ist davon übriggeblieben? In *Unter Grund* gehen sechs Schauspieler*innen gemeinsam mit Regisseurin Sanja Mitrović dem auf den Grund. Und

es trifft Nostalgie auf Zukunftsvision. Auf Basis von Recherche und Interviews mit ehemaligen Bergarbeiter*innen wird der letzte Arbeitstag eines Bergmannes in Szene gesetzt, um dann mit all dem Wissen in die Zukunft zuspringen. Wie können wir das Wissen und die vielen Jahre Erfahrung nutzen, um etwas Neues zu schaffen? Was besser zurücklassen?

11

Der Gott des Gemetzels

von **Yasmina Reza**
Wenn die Masken fallen, dann gehen die Gesichter mit



Der Gott des Gemetzels © Birgit Hupfeld

Pointierte Wortgefechte und bissige Selbstentlarvung in Yasmina Rezas Komödienhit: Zwei Ehepaare treffen sich, um einen Konflikt zwischen den beiden elfjährigen Söhnen beizulegen, bei dem einer der Sprösslinge Vorderzähne verlor. Denn Erwachsene können Unstimmigkeiten schließlich vernünftig, tolerant und gewaltfrei aus der Welt schaffen, richtig? Doch schnell kippt das Gespräch in unerfreuliche Bahnen. Aus Sticheleien werden Wortgefechte, aus Streitereien werden Handgreiflichkeiten, Allianzen wechseln im Minutentakt und am Ende behält natürlich die Oberhand: Der titelgebende Gott des Gemetzels.

ÜBER LEBEN oder ἀπλανής νῆσος. oder näher, mein gott, zu dir. oder alles war für immer bis es aufhörte

von **Annalena Kuspert** und
Konstantin Kuspert

Das Studio wird zum „Überlebens-Bootcamp“ mit Live-Kamera: begeben Sie sich mit den vier Spieler*innen auf eine Reise durch groteske, komische, absurde Überlebens-Momente. In den unterschiedlichen fiktionalen Episoden – die teils auf wahren Begebenheiten basieren – geht es um Vergangenheit, Gegenwart und mögliche Zukunft des Menschen. Vom Untergang von Atlantis, über Flugzeugabstürze, Sekten und der Geburt des Cyberspace – was machen diese Momente mit den Menschen? Und nur für den Fall: Prägen Sie sich am besten die Notausgänge ein.



ÜBER LEBEN © Florian Dürkopp

SPAAASS WER BESTIMMT, WAS LUSTIG IST?

Interaktives Theaterstück nach
einem Text von **Christian Giese**
Ab 12 Jahren

Mindestens eine*n in der Klasse trifft es immer. Viel öfter ist es ein wechselseitiger Prozess, der mehreren der Schüler*innen gleichermaßen begegnet: Mobbing. Fühlt sich eine Gruppe erst durch Aus- bzw. Abgrenzung als Gemeinschaft? Was ist schlimmer, aktive Provokation oder die passive Rolle der Mitlaufenden? Wo verläuft die Grenze hin zur Straftat? Und vor allem: Wie kann Courage aussehen?

Ausgehend von Christian Gieses Text *Spaaaß – Wer bestimmt, was lustig ist?* geht Ensemblemitglied und Regisseurin Johanna Weißert Gruppendynamiken im Umfeld der Schule auf den Grund. Schon in ihrer erfolgreichen Inszenierung *Kein leichter Fall* beschäftigte sie sich mit dem gesellschaftlichen Miteinander und der Frage nach Verbrechen und Täter*innenschaft. Gemeinsam mit den Spielenden und dem Publikum geht dieses interaktive Theaterstück auf die Suche nach Antworten, Motiven und Handlungsoptionen.

Regie **Johanna Weißert** Ausstattung **Julia Schiller** Dramaturgie **Milena Noëmi Kowalski** Theatervermittlung **Christine Appelbaum** Regieassistentin **Janna Radowski**

NATHAN

Stück von **Andreas Gruhn**
frei nach **Gotthold E. Lessing**
Ab 16 Jahren

Jerusalem ist gezeichnet vom Krieg. Kann Nathan durch seinen Humanitätsgedanken von einer gelebten Toleranz überzeugen oder steht er dem religiösen Fanatismus, Hass und Vorurteilen machtlos gegenüber?

EMIL UND DIE DETEKTIVE

B. Zobel nach E. Kästner
Ab 8 Jahren

Gustav stöbert in den Koffern seines Großvaters und begibt sich auf Spurensuche. Wir erleben die Geschichte von Emil aus der Sicht Gustavs und tauchen ein in das Berliner Flair der 20er-Jahre.

GLEICH ANDERS

Mobile Produktion für
Jugendverbände
Ab 10 Jahren



GLEICH ANDERS © Birgit Hupfeld

Eine mobile Produktion zum Thema Diversität für alle ab 10 Jahren. Eine Kooperation mit dem Jugendring Dortmund.

Kostenlose Buchung unter
juleica@jugendring-do.de.

KJT

TIME OUT

Ein Spiel um Geschwindigkeit
von **Christina Kettering**
Ab 6 Jahren

Zeit ist ja bekanntlich relativ. Aber was bedeutet das eigentlich? Die Wissenschaft sagt: Zeit ist abhängig von Raum und Körper oder auch Bewegung. Eine Schulstunde dauert 45 Minuten – spielt es eine Rolle, ob ich in der Zeit zu Hause, im Klassenzimmer, vor einem Bildschirm oder draußen im Park sitze? Und die Tage am Wochenende sind doch viel kürzer als der Montag? Manchmal ist die Zeit federleicht und manchmal erdrückend schwer. Es erscheint fast so, als gäbe es eine weitere Komponente in der Wahrnehmung von Zeit, die eigene Gefühlslage.

2021 bei den renommierten Mülheimer KinderStücken nominiert und von „Nah dran! Neue Stücke für das Kindertheater“ gefördert, insze-

niert Regisseurin Antje Siebers ein poetisches und oft komisches Spiel um Aufregung und Langeweile, Ankommen und Da-sein.



Regie **Antje Siebers** Ausstattung **Julia Schiller** Musik **Michael Kessler** Dramaturgie **Jacqueline Rausch** Theatervermittlung **Erika Schmidt-Sulaimon** Regieassistentin **Franziska Hoffmann**

11

13 14

S

SAVE THE DATE

03.–05.02.23

Schauspiel Dortmund

Dortmund Goes Black

FESTIVAL

Performances
Workshops
Musik
Diskurs
Ausstellungen

Mehr Informationen zum Festival unter:
do.li/schauspielfestivals

SCHAU
SPIEL
DORTMUND

Theater
Dortmund

keuning
.haus

INTERNATIONALES
FRAUENTHEATERFESTIVAL
Dortmund&Köln

DORTMUNDER
KUNSTVEREIN

FEB 2023

[] MITGLIED DER
RUHR BÜHNEN

DORTMUND
ÜBERASCHT.
DICH.

Vorverkauf

Kundencenter
am Platz der Alten Synagoge
Di. – Sa. 10.00 – 18.00 Uhr
(montags sowie sonn- und feiertags
kein Vorverkauf)
Informationen zu Ihrem barrierearmen
Theaterbesuch finden Sie online unter
tdo.li/barrierearmut

Weitere Vorverkaufsstellen

Alle CTS-eventim Vorverkaufsstellen
DORTMUNDticket

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine
Stunde vor Vorstellungsbeginn am
entsprechenden Spielort. An der
Abendkasse erhalten Sie nur Karten
für die jeweilige Veranstaltung.

Opernhaus 0231/50 27 222
Schauspielhaus 0231/50 27 229
KJT 0231/50 23 184

Ticket-Hotline

0231/50 27 222
Mo. – Sa. 10.00 – 18.30 Uhr

Online-Tickets

www.theaterdo.de

Theaterflatrate

für Studierende der TU und FH Dortmund
www.tdo.li/theaterflatrate

Sonderveranstaltungen

Dortmund Goes Black Festival
2. Kaffeehauskonzert
4. Babykonzert Mini
2. Babykonzert Maxi

Eintrittspreise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen
sowie Sitzpläne finden Sie unter
www.theaterdo.de

Impressum

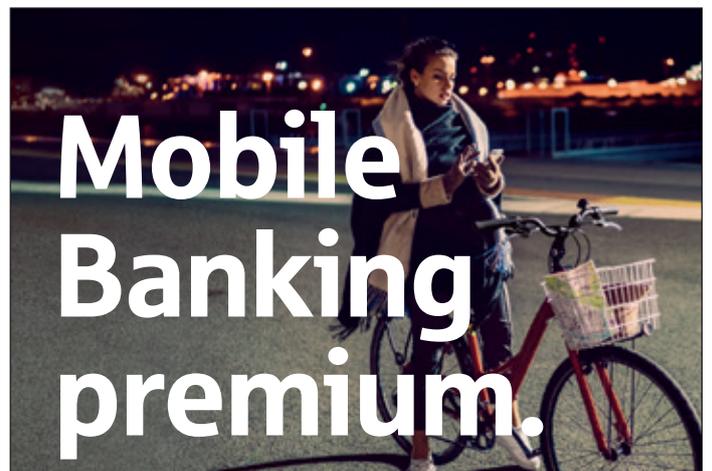
Herausgeber Theater Dortmund
Theaterkarree 1 – 3 | 44137 Dortmund
Design Theater Dortmund | Marketing
Schrift KJT bureau.de, Dortmund
Druck color-offset-wälter GmbH & Co. KG
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

Trailer für ausgewählte Theater- und
Konzertenerlebnisse im Februar finden
Sie unter theaterdo.de/sneak-peek



Sponsoren, Förderer, Partner und Kooperationspartner

- 1 DEW21
- 2 Dortmunder Volksbank
- 3 Sparkasse Dortmund
- 4 Junge Opern Rhein Ruhr
- 5 GELSENWASSER STIFTUNG
- 6 Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
- 7 PLAY ON
- 8 EUROPÄISCHE UNION Investition in unsere Zukunft Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
- 9 NRW KULTUR SEKRETARIAT
- 10 bpb Bundeszentrale für politische Bildung
- 11 Dr. Schlensker & Team GmbH
- 12 DSW21
- 13 juleica Koordinierungsstelle Dortmund für jugendliche Kulturprojekte
- 14 Jugendring Dortmund Arbeitsgemeinschaft Dortmunder Jugendverbände
- ballett freunde dortmund e.v.
- theater- und konzertfreunde dortmund e.v.
- THEATER- UND KONZERTFREUNDE DORTMUND E.V.



Mobile Banking premium.

Die Sparkassen-App:
Testsieger bei Stiftung Warentest.

Nutzen auch Sie die vielen praktischen
Funktionen.



Sparkasse
Dortmund