

01 Sa



Jordan de Souza © Sophia Hegwald

PHILHARMONIKER
21:00 Uhr
1. Late Night Konzert
Bach Remix – Leben und Tod
Kokerei Hansa

02 So

KJT
15:00 Uhr

Bilderbuchkino
Ab 2 Jahren
Eintritt frei!
Anmeldung bis 30.10. unter kjt@theaterdo.de
Theatercafé

OPER
16:00-19:20 Uhr

Die Hochzeit des Figaro
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte basierend auf der
Komödie *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*
von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Opernhaus

18:00 Uhr
60 Jahre Theater- und Konzertfreunde
Dortmunde.V. & Bajazzo-Preisverleihung
geschlossene Veranstaltung
Schauspielhaus

KJT
18:00 – 19:20 Uhr

Das Gewicht der Ameisen
von David Paquet
Ab 12 Jahren
KJT



SCHAUSPIEL
18:30 Uhr
Angst essen Seele auf
Ein universales Melodram nach Rainer Werner Fassbinder
Studio

04 Di

PHILHARMONIKER
09:30 | 11:00 Uhr
1. Sitzkissenkonzert
Flieg, mein Drachen, flieg!
Opernfoyer

KJT
Zuckeralarm
von Ulrike Willberg
Klassenzimmerstück für die Klassen 2 bis 5
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

05 Mi

PHILHARMONIKER
09:30 | 11:00 Uhr
1. Sitzkissenkonzert
Flieg, mein Drachen, flieg!
Opernfoyer

SCHAUSPIEL
18:00 – 19:30 Uhr
FLINTA*
Themenabend
Kooperation mit Tiny Music House
Institut

KJT
Zuckeralarm
von Ulrike Willberg
Klassenzimmerstück für die Klassen 2 bis 5
mobil

06 Do

PHILHARMONIKER
09:30 | 11:00 Uhr
1. Sitzkissenkonzert
Flieg, mein Drachen, flieg!
Opernfoyer

PHILHARMONIKER
19:00 Uhr
1. Kammerkonzert
Gefühlsstürme
sweetSixteen – Kino im Kulturort Depot

SCHAUSPIEL
20:00 – 21:25 Uhr

Wiederaufnahme
Schwindel (UA)
Eine queere Beziehungskomödie
nach dem Roman von Hengameh Yaghoobifarah
Studio

07 Fr

BALLETT
19:30 – 20:45 Uhr
Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Spartenübergreifende Kooperation mit der Oper Dortmund
sowie den Dortmunder Philharmonikern
Opernhaus

SCHAUSPIEL
20:00 – 21:25 Uhr
Schwindel (UA)
Eine queere Beziehungskomödie
nach dem Roman von Hengameh Yaghoobifarah
Studio

08 Sa

PHILHARMONIKER
10:15 | 12:00 Uhr
Zum letzten Mal!
1. Sitzkissenkonzert
Flieg, mein Drachen, flieg!
Opernfoyer

OPER
19:30 – 22:30 Uhr

Premiere
Grease
Das Rock'n Roll Musical
Buch, Musik und Texte von Jim Jacobs und Warren Casey
Enthält die Songs „Grease“, „Sandy“, „Hopelessly
Devoted To You“, „You're The One That I Want“
in einem Arrangement von Robert Stigwood
Deutsche Fassung von Frank Tannhäuser
Dialoge in deutscher und
Songs in englischer Sprache mit Übertiteln
(Abo: Oper Premiere)
Opernhaus
anschließend
Premierenfeier
Opernfoyer

SCHAUSPIEL
19:30 – 21:20 Uhr

Vaternal
Eine Familiengeschichte
nach dem Roman von Necati Öziri
Schauspielhaus



Vaternal © Birgit Hupfeld

09 So

SCHAUSPIEL
13:30 Uhr

Ape(lina) on Tour
Sprachliche Kontinuitäten des Faschismus anhand Fassbinders BRD-Trilogie
Filmeinführung zu *LOLA*
Kooperation mit der Schauburg Dortmund anlässlich des Gedenktages an die Novemberprogrome 1938
Schauburg Dortmund

BALLETT
16:00 – 17:15 Uhr

Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Opernhaus

SCHAUSPIEL
16:00 Uhr

Der zerbrochne Krug
Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist (Theater und Torte)
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL
18:30 Uhr

Angst essen Seele auf
Ein universales Melodram nach Rainer Werner Fassbinder
Studio

BALLETT
19:30 – 20:45 Uhr

Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Opernhaus

10 Mo

OPER
11:00 – 12:20 Uhr

Uraufführung/Auftragswerk der Oper Dortmund
Junge Oper
Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute
Jugendoper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jens Raschke
Musik: Edzard Locher
Libretto: Daniel C. Schindler
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren
Operntreff

PHILHARMONIKER
19:00 Uhr

1. Konzert für junge Leute
Philharmonic Club
Repercussion x Dortmund Philharmonic
Konzerthaus

12 Mi

PHILHARMONIKER
09:30 | 11:00 Uhr

1. Babykonzert
Für Kinder von 0 bis 2 Jahren und ihre erwachsene(n) Begleitung(en)
Opernfoyer

SCHAUSPIEL
15:30 Uhr

Ape(lina) on Tour
Leonce und Lena und andere Liebesgeschichten
Lesung mit Mitgliedern des Schauspielensembles
Pädagogisch Soziales Zentrum Dortmund

KJT
17:00 Uhr

Zündstoff
Themenabend für Multiplikator*innen zu Die Schneekönigin
Institut

OPER
19:00 – 22:20 Uhr



Die Hochzeit des Figaro (Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart (Abo: Oper Mittwoch, Theater Woche, Bühnenkult-Abo groß)
Opernhaus



Die Hochzeit des Figaro © Björn Hickmann

13 Do

BALLETT
19:30 – 20:45 Uhr

Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff (Abo: Oper Donnerstag)
Opernhaus

14 Fr

KJT
19:00 Uhr



Premiere
Die Schneekönigin
Familienmärchen zur Weihnachtszeit von Bettina Zobel nach Hans Christian Andersen
Ab 6 Jahren
Schauspielhaus

15 Sa



OPER
15:00 – 15:35 Uhr

Junge Oper
Klangstreich (UA/AW)
Mobile Oper von Marc L. Vogler
Libretto von Dany Handschuh nach dem Kinderbuch *Klangstreich – Eine Note tanzt aus der Reihe* von Inge Brendler
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren
Opernfoyer

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT
16:00 Uhr

NEXT LEVEL Festival
TRANSmision
Das NEXT LEVEL Festival für Games, interaktive Kunst und digitales Theater findet an 4 Tagen in Dortmund statt. Neuste Games treffen auf interaktives Storytelling auf der Bühne und internationale Perspektiven aus der Medienkunst – alles in einem Festivalpass inklusive.
Studio und Institut

OPER
19:30 – 22:30 Uhr



Grease
Das Rock'n Roll Musical
Buch, Musik und Texte von Jim Jacobs und Warren Casey
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

Leonce und Lena
Eine politisch-satirische Romantikkomödie von Georg Büchner
Schauspielhaus

16 So

PHILHARMONIKER
10:15 | 12:00 Uhr

1. Familienkonzert
Weihnachtswunderzeit
Konzerthaus

KJT
15:00 Uhr



Bilderbuchkino
Ab 2 Jahren
Eintritt frei!
Theatercafé

BALLETT
18:00 – 19:15 Uhr

Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff (Abo: Ballett Wochenende)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
18:00 – 19:30 Uhr

ON AIR
Solange wir hier sind
Schauspielhaus

17 Mo

BALLETT
11:00 – 12:15 Uhr

Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Opernhaus

E



18 Di

OPER
11:00 – 12:20 Uhr

Junge Oper
Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute (UA/AW)
Jugendoper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jens Raschke
Ab 12 Jahren
Operntreff

KJT
11:00 – 12:15 Uhr



südpol.windstill
von Armela Madreiter
Ab 10 Jahren
Skelly



Der Entstörer
Klassenzimmerstück von Ursula Kohlert
Ab 9. Klasse
mobil

19 Mi

KJT
11:00 – 12:15 Uhr

südpol.windstill
von Armela Madreiter
Ab 10 Jahren
Skelly

OPER
19:00 Uhr

Liederabend
mit Keiko Matsumoto und Natascha Valentin
Opernfoyer

20 Do

KJT
17:00 Uhr

Zündstoff
Themenabend für Multiplikator*innen zu Orpheus und Euridike
Theatercafé

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Themenabend für Pädagog*innen zu Capri
Institut

21 Fr

SCHAUSPIEL
09:00 – 13:00 Uhr

Vorlesetag
Antichristie
Auszug aus Mithu Sanyals Roman Antichristie mit Mitglied des Ensembles
Infos unter www.vorlesetag.de
Institut

OPER
11:00 – 12:20 Uhr

Junge Oper
Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute (UA/AW)
Jugendoper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Jens Raschke
Ab 12 Jahren
Operntreff

KJT
19:00 Uhr

Premiere
Orpheus und Eurydike
Frei nach Ch. W. Gluck.
Eine Kooperation mit dem POUR ENSEMBLE ab 16 Jahren
KJT

22 Sa

PHILHARMONIKER
15:00 Uhr

1. Kaffeehauskonzert
Opernfoyer

OPER
19:00 – 22:20 Uhr



Die Hochzeit des Figaro (Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart (Abo: Oper Samstag klein)
Opernhaus

KJT
19:00 Uhr

Orpheus und Eurydike
Frei nach Ch. W. Gluck.
ab 16 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

SCIENCE SLAM
Schauspielhaus

SCHAUSPIEL
20:00 Uhr

Premiere
Capri (DE)
Ein virtuos-kurioser Roadtrip
Deutsche Erstaufführung von Anna Gschnitzer
Studio
anschließend
Premierenfeier
Motto: ITALO DISCO!
Eintritt frei!
Institut

23 So

OPER
18:00 – 21:00 Uhr



Grease
Das Rock'n Roll Musical
Buch, Musik und Texte von Jim Jacobs und Warren Casey (Abo: Schnupperabo Oper)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
18:00 – 19:30 Uhr



Antigone
Eine antike Tragödie von Roland Schimmelpfennig nach Sophokles
Schauspielhaus

KJT
18:00 – 19:15 Uhr

südpol.windstill
von Armela Madreiter
Ab 10 Jahren
Skelly

25 Di

KJT
11:00 – 12:15 Uhr



Wiederaufnahme
Ohne Titel (194418)
von Elinor Milchan und Sharon Burstein Bichachi
Aus dem Hebräischen von Matthias Naumann
Ab 16 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
16:30 – 17:15 Uhr

Ape(lina) on Tour
Internationaler Tag zur Beseitigung von Gewalt gegen Frauen
Mahnwache: Gedenken an die Opfer von Femiziden – Ein Klang des Erinnerns
Friedensplatz

OPER
18:00 – 20:00 Uhr

Öffentliche Probe
Turandot
Dramma lirico in drei Akten von Giacomo Puccini
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf
Opernhaus

26 Mi

KJT 11:00 – 12:15 Uhr	Ohne Titel (194418) von Elinor Milchan und Sharon Burstein Bichachi Ab 16 Jahren <i>KJT</i>
SCHAUSPIEL 20:00 Uhr	Capri (DE) Ein virtuos-kurioser Roadtrip <i>Studio</i>

27 Do

KJT 11:00 – 12:15 Uhr	südpol.windstill von Armela Madreiter Ab 10 Jahren <i>Skelly</i>
SCHAUSPIEL 18:00 Uhr	Themenabend für Pädagog*innen zu Antichristie <i>Institut</i>
KJT	Der Entstörer Klassenzimmerstück von Ursula Kohlert Ab 9. Klasse <i>mobil</i>

28 Fr

KJT 11:00 Uhr	Orpheus und Eurydike Frei nach Ch. W. Gluck. ab 16 Jahren <i>KJT</i>
SCHAUSPIEL 20:00 Uhr	Capri (DE) Ein virtuos-kurioser Roadtrip <i>Studio</i>
KJT	Der Entstörer Klassenzimmerstück von Ursula Kohlert Ab 9. Klasse <i>mobil</i>

29 Sa

OPER 19:30 – 22:30 Uhr ÜT	Grease Das Rock'n Roll Musical Buch, Musik und Texte von Jim Jacobs und Warren Casey (Abo: Oper Samstag groß, Oper Samstag mittel, Theater Wochenende) <i>Opernhaus</i> anschließend Pride Night <i>Opernfoyer</i>
KJT 19:00 Uhr	Orpheus und Eurydike Frei nach Ch. W. Gluck. ab 16 Jahren <i>KJT</i>
SCHAUSPIEL 19:30 Uhr	Premiere Antichristie von Mithu Sanyal (Abo: Schauspiel Premiere) <i>Schauspielhaus</i> anschließend Premierenfeier Eintritt frei! <i>Institut</i>

30 So



KJT 16:00 Uhr	Zuckeralarm Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg 2. bis 5. Klasse <i>Theatercafé</i>
OPER 18:00 – 21:00 Uhr ÜT	Premiere der Neueinstudierung Turandot Dramma lirico in drei Akten von Giacomo Puccini Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln (Abo: Oper Sonntag, Theater Sonntag Abend) <i>Opernhaus</i>
SCHAUSPIEL 18:00 Uhr	Antichristie von Mithu Sanyal (Abo: Schauspiel Premiere) <i>Schauspielhaus</i>
KJT 18:00 – 19:15 Uhr	südpol.windstill von Armela Madreiter Ab 10 Jahren <i>Skelly</i>
SCHAUSPIEL 18:30 – 19:30 Uhr	Play Loud Eine Produktion des Kollektivs 18+ <i>Studio</i>

Legende

- E** Einführung
Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn im Opernfoyer.
Philharmonische Konzerte: 30 Minuten vor Beginn im Komponist*innenfoyer.
Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.
- N** Nachgespräch
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

AW: Auftragswerk, DE: Deutsche Erstaufführung, ÖP: Öffentliche Probe, P: Premiere, TA: Themenabend, UA: Uraufführung, WA: Wiederaufnahme

Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch finden Sie online unter tdo.li/barrierearmut

- Audiodeskription
- Relaxed Performances
- Gebärdensprachdolmetschung
- Touch Tables
- Übertitelung
- Touch Touren
- Early Boarding

www.theaterdo.de
0231/50 27 222



Begeistern ist einfach.

Sparkasse Dortmund

Oper

Die Hochzeit des Figaro (Le nozze di Figaro)

Opera buffa in vier Akten von **Wolfgang Amadeus Mozart**
Libretto von **Lorenzo Da Ponte**
basierend auf der Komödie *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* von **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln



Mozarts zeitlose Verwechslungskomödie in einer packenden Neuinszenierung.

Musikalische Leitung **Jordan de Souza** Inszenierung **Vincent Boussard** Bühne **Frank Philipp Schlößmann** Kostüme **Clara Peluffo Valentini** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Mandla Mndebele** (Graf Almaviva), **Anna Sohn** (Gräfin Almaviva), **Sooyeon Lee** (Susanna), **Ks. Morgan Moody** (Figaro), **Maayan Licht** (Cherubino) u. a.

Termine: 02., 12., 22.11.

1

Premiere Grease

Das Rock'n Roll Musical
Buch, Musik und Texte von **Jim Jacobs** und **Warren Casey**
Enthält die Songs „Grease“, „Sandy“, „Hopelessly Devoted To You“, „You're The One That I Want“
in einem Arrangement von **Robert Stigwood**
Deutsche Fassung von **Frank Tannhäuser**
Dialoge in deutscher und Songs in englischer Sprache mit Übertiteln



Das legendäre Rock'n Roll-Musical in Starbesetzung.

Musikalische Leitung **Stephan Kanyar** Inszenierung **Gil Mehmert**
Bühne **Jens Kilian** Kostüme **Falk Bauer** Choreografie **Andrea Kingston**
Lichtdesign **Michael Grundner**
Sounddesign **Joerg Grünfelder**

Mit **Philipp Büttner/Tobias Joch** (15.11./23.11.) (Danny Zuko), **Antonia Kalinowski** (Sandy Dumbrowski), **Maria-Danaé Bansen/Karen Müller** (23.11.) (Betty Rizzo), **David Jakobs/Mark Seibert** (15.11./23.11.) (Vince Fontaine)

Termine: 08. (P), 15., 23., 29.11.

2

Premiere der Neueinstudierung Turandot

100 Jahre
Turandot

Drama lirico in drei Akten
von **Giacomo Puccini**
Libretto von **Giuseppe Adami**
und **Renato Simoni**
In italienischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

Ein absoluter Repertoire-Klassiker feiert 100. Geburtstag.

Musikalische Leitung **Jordan de Souza** Inszenierung **Tomo Sugao**
Bühne **Frank Philipp Schlößmann**
Kostüme **Mechthild Seipel**
Chor **Fabio Mancini**

Mit **Bianca Märgen** (Turandot), **Alfred Kim** (Caläf), **Anna Sohn** (Liù), **Artyom Wasnetsov** (Timur)

Termine: 25. (ÖP), 30.11. (P)

3

Junge Oper Uraufführung/ Auftragswerk der Oper Dortmund

Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaut

Jugendoper nach dem
gleichnamigen Schauspiel
von **Jens Raschke**
Musik: **Edzard Locher**
Libretto: **Daniel C. Schindler**
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren

Opernversion von **Jens Raschkes** preisgekröntem Jugendstück.

Musikalische Leitung **Olivia Lee-Gundermann/Koji Ishizaka**
Komposition **Edzard Locher**
Regie **Stephan Rumphorst**
Bühne und Kostüme **Emine Güner**

Mit **Wendy Krikken** (Erster/Das Marmeladentiermädchen u. a.), **Cosima Büsing** (Zweiter/Papa Pavian u. a.), **Franz Schilling** (Dritter/Der Bär u. a.), **Sven Polkötter** (Perkussion)

4 5 6

Termine: 10. (UA), 18., 21.11.

Junge Oper Uraufführung/ Auftragswerk der Oper Dortmund

Klangstreich

Mobile Oper von **Marc L. Vogler**
Libretto von **Dany Handschuh**
nach dem Kinderbuch
Klangstreich – Eine Note tanzt aus der Reihe von **Inge Brendler**
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren

A cappella-Oper über eine kleine Note auf großer Reise.

Regie **Magdalena Schnitzler**
Bühne und Kostüme **Anna Hörling**

Mit **Franz Schilling** Finn **Wendy**

Krikken Sängerin **Antonia/Ameise/**
Note **Cosima Büsing** E-Gitarre/
Saxofon/Metronom/Akkordeon/
Taube/Note

Termin: 15.11.

4 5

Liederabend

Erleben Sie in intimer kammermusikalischer Atmosphäre Mitglieder aus dem Opernchor Theater Dortmund.

Mit **Keiko Matsumoto** und **Natascha Valentin**

Termin: 19.11.

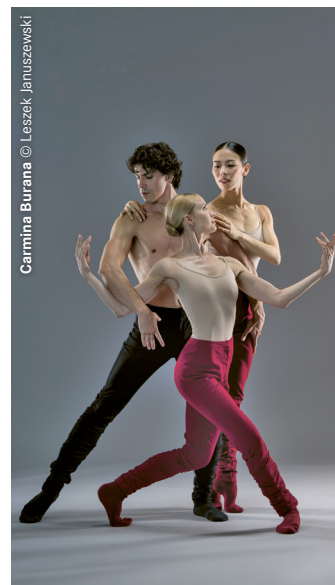
Ballett

Carmina Burana

Choreografie **Edward Clug**
Musik **Carl Orff**

Mit *Carmina Burana* präsentiert **Edward Clug** sich am Theater Dortmund erstmals als Artist in Residence unter der neuen Intendanz von **Jaš Otrin**. Das Ballett basiert auf der gleichnamigen Sammlung mittelalterlicher Gedichte und setzt die kraftvolle Musik von **Carl Orff** eindrucksvoll in Szene. Diese Choreografie verbindet modernen Tanz mit den universellen Themen Liebe, Verlangen, Schicksal und Vergänglichkeit. **Clug** nutzt dabei den Raum, um die Intensität der Musik und die Dramatik der Texte zu verstärken. Die Tänzer*innen verkörpern die leidenschaftlichen Emotionen der Protagonist*innen und schaffen so eine packende und mitreißende Atmosphäre.

Als spartenübergreifende Kooperation, in der das Ballett Dortmund und das NRW Juniorballett gemeinsam mit Solist*innen der Oper Dortmund, dem Dortmunder Opernchor sowie den Dortmunder Philharmonikern das Opernhaus mit überwältigender Energie erfüllt, ist *Carmina Burana* seit Oktober 2025 zu erleben.



Termine: 07., 09., 13., 16., 17.11.

1 5

Vorschau/Wiederaufnahme Schwanensee

Choreografie von **Xin Peng Wang**
2. und 4. Akt nach **Marius Petipa**
und **Lew Iwanow**
Musik von **Peter I. Tschaikowsky**

Auf der Grundlage der emotional ausdrucksstarken und in ihren Motiven eindringlichen Musik von **Peter I. Tschaikowsky** ist die Choreografie von **Marius Petipa** und **Lew Iwanow** zum Inbegriff des klassischen Balletts geworden. In der Interpretation von **Xin Peng Wang** ist **Siegfried** ein exzentrischer, aber empfindsamer Künstler, ein wohlhabender Bohémien, der sich zurückzieht in eine andere Zeit und mit den Abgründen und Wahnvorstellungen seiner Psyche zu kämpfen hat. In der Malerei kann er seine Träume manifestieren und sich einen Zufluchtsort erschaffen – wir folgen ihm in die Welt der Schwäne. Obwohl **Xin Peng Wang** mit der berühmten tradierten Choreografie arbeitet, gibt es bei ihm keine Ballettpantomime, keine durch Gesten und Handzeichen vermittelten Dialoge, die von Zauber und Treue sprechen oder von einem gebrochenen Schwur. Die Dramatik ergibt sich von selbst, getragen durch die Musik **Tschaikowskys** und die Anlage von **Siegfried** als einem zerrissenen, ambivalenten Charakter. Das Bühnenbild von **Frank Fellmann** und die Kostüme von **Bernd Skodzig** erschaffen eine fantasievoll inspirierte, detailverliebte Welt, die durch die Choreografie des vormaligen Intendanten des Ballett Dortmund zu uns spricht: Eine neoklassisch virtuose Sprache, die die Tradition respektiert, aber energetisch durchdrungen ist von einer zeitgenössischen Lebendigkeit.



Termin: 12.12. (WA)

1 5

Philharmoniker

1. Konzert Late Night in der Kokerei Hansa Bach Remix – Leben und Tod

Evangelist, Tenor **Kieran Carrel**
Sopran **Anna El-Khashem**
Rahmentrommel **Zohar Fresco**
Oud **Taiseer Elias**
**Jugendkonzertchor der
Chorakademie Dortmund
Konzertchor Westfalica
der Chorakademie Dortmund**
Einstudierung Jugendkonzertchor
Johannes Honecker Einstudierung
Konzertchor Westfalica **Johannes
Honecker, Volker Hagemann**
Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Jordan de Souza**

Johann Sebastian Bach Johannes-
Passion BWV 245 (Auszüge)
in Verbindung mit Improvisationen
auf alt-orientalischen Instrumenten
und weiteren Stücken



© Sophia Hegewald

Verlust schmerzt. Erinnerungen ver-
blasen, als Momente waren sie far-
benfroh. Endet das Leben nie, wenn
wir uns gemeinsam erinnern? Oder
ist die Welt von morgen ein Nachklang
der plötzlich vergangenheit, die
doch gerade noch die Zukunft war?
Inspiriert von einem Konzept des
Dirigenten Ivan Fischer setzen sich
Jordan de Souza und die Dortmunder
Philharmoniker in der beeindruckenden
Kulisse des ehemaligen Salzlagers
der Kokerei Hansa mit Tod und
Leben auseinander: Eingebettet in
ein facettenreiches Rahmenprogramm
aus Installationen, Improvisationen
und Ritualen wird Bachs Johannes-
Passion zum Ausgangspunkt einer
berührenden Auseinandersetzung
mit Erinnerung und Vergänglichkeit.
Einen ganz besonderen Akzent set-
zen dabei die Improvisationen auf
alt-orientalischen Instrumenten von
zwei Grenzgängern zwischen Ost und
West. Der israelische Perkussionist
Zohar Fresco ist ein Meister der Rah-
mentrommel Tof Miriam, sein musika-
lischer Partner Taiseer Elias ein Vir-
tuose auf der arabischen Laute Oud.

Termin: 01.11.

1. Konzert für junge Leute Philharmonic Club

Repercussion X
Dortmund Philharmonic

Repercussion VJ **N.N.**
Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Koji Ishizaka**

Zusammen mit der Neo-Percussion
Band Repercussion holen die Dort-
munder Philharmoniker Clubbing ins
Konzerthaus! Euch erwartet ein durch-
komponiertes Konzert mit Musik von
Repercussion in speziellen Orches-
terarrangements, gradlinig und ohne
Kompromisse. Im Trio Repercussion,
gebildet von Veith Kloeters, Rafael Sars
und Simon Bernstein, konzentriert
sich vor allem eins: Schlagwerk mit
neuen Sounds, die Räume öffnen.
Raum zum Mitfühlen, Raum zum Mit-
gehen: Konzerte mit Club-Feeling.
Ihre energetischen Performances und
ihr Vibe schaffen eine bleibende Ver-
bindung zum Publikum. Philharmonie,
Festival, urbaner Club: Repercussion
spielt Shows statt Vorstellungen. Ihre
eigenen Songs sind Unikate und kreie-
ren Live-Momente zum Weitererzählen.
Repercussion ist Neo-Klassik, Elec-
tronic, Drums.

Termin: 10.11.

1. Familienkonzert Weihnachtswunderzeit

Moderation, Gesang **Nadja Karasjew**
Violoncello, Gesang **Tobias Sykora**
Violine, Viola **Christoph König**
Gitarre **Laura Hiller**
Klavier **Hajo Wiesemann**
Dortmunder Philharmoniker
Dirigat **Olivia Lee-Gundermann**

Endlich ist es so weit – die Weihnachts-
wunderzeit beginnt. Mit fantasievollen
Geschichtenliedern führt der kleine
Weltenentdecker durch den Zauber
der Winter- und Vorweihnachtszeit.
In abwechslungsreichen Arrangements
werden mit „Oma Zuckerschnute“
Plätzchen gebacken und die ersten
Schneeflocken bestaunt. Es geht mit
den „Schlitterschlotterschlittschuhen“
aufs Eis und sämtliche Märchenfiguren
laden zum Winterball! Ein Schnee-
mann wird zum Seemann, es gibt
Kakao mit „dreistöckigem Sahnebau“
und die Schuhe werden für den Niko-
laus auf Hochglanz aufpoliert! Ein
zauberhaftes Familienkonzert voller
kleiner und großer Weihnachtswunder
zum Mitmachen, Träumen und sich
Vorfreuen.

In den Familienkonzerten geht es um
das Entdecken klassischer Musik
durch abenteuerliche Geschichten,
die einen einfachen Zugang und einen
guten Einstieg in die Welt der Klassik
ermöglichen. Die Familienkonzerte sind
nicht nur für die kleinen Zuhörer*innen
ein tolles Erlebnis, sondern auch die
Ohren der Großen können die Musik
neu oder überhaupt für sich entdecken.

Termin: 16.11.

1. Kammerkonzert Gefühlsstürme

Violine **Rika Ikemura, Haruka Ouchi**
Viola **Hanna Schumacher**
Violoncello **Sofia Lucia Roy**

Ludwig van Beethoven
Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18/4
Viktor Ullmann
Streichquartett Nr. 3 (1943)
Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

Drei Streichquartette, die von einem
leidenschaftlichen Ausdrucksbedürfnis
getragen sind und in denen wahre
Gefühlsstürme entfacht werden, ste-
hen auf dem Programm. Beethovens
Streichquartett c-Moll war das erste
Streichquartett, dass er in Angriff
nahm, als er sein Opus 18 schuf, und
steht nicht zufällig in einer seiner
Lieblingstonarten, die wir vor allem
mit seiner „Fünften“ verbinden. Men-
delssohns a-Moll-Quartett ist eines
jener unbegreiflichen Geniestreiche,
an denen das Schaffen des jungen
Mendelssohn so reich ist. Viktor Ull-
manns 3. Streichquartett entstand
in Theresienstadt und gilt als Haupt-
werk des tschechischen Komponis-
ten, der der nationalsozialistischen
Tötungsmaschinerie zum Opfer fiel.



© Sofia Brandes & Max Siobacca

Nach dem großen Zuspruch und der
positiven Resonanz begeben wir uns
in der bewährten Kammermusikreihe
wieder in die Stadt hinein und führen
das Publikum an Orte, an denen man
klassische Musik nicht vermuten
würde: An diesem Abend in die ehe-
malige Straßenbahnhauptwerkstatt
und das sweetSixteen – Kino im Kul-
turtort Depot. Das Besondere bleibt:
Die Orchestermusiker*innen stellen
die Programme zusammen und führen
in lockerer, ungezwungener Atmos-
phäre Stücke auf, die Ihnen beson-
ders am Herzen liegen.

Termine: 06., 26.11.

Schauspiel

Antichristie

London 2022. Die Königin ist tot! An
den Trauernden vorbei rennt Durga,
eine internationale Drehbuchautorin,
Tochter eines Inders und einer Deut-
schen – voller Appetit auf Rebellion
und Halluzinationen.

Regisseur Kieran Joel arbeitet nach
Das Kapital: Das Musical und *Dantons
Tod und Kants Beitrag* zum dritten
Mal am Schauspiel Dortmund. Seine
Uraufführung der Theaterfassung von
Antichristie hinterfragt die Wurzeln
von Freiheitskampf und Terrorismus,
spielt humorvoll mit den Konventionen
des Kriminalromans und zeigt uns
eine unbekannte Geschichte Europas,
die unsere Überzeugungen über Gewalt
und Widerstand auf den Kopf stellt.



© Sofia Brandes & Max Siobacca

Regie **Kieran Joel** Bühne **Justus
Saretz** Kostüme **Tanja Maderner**
Musik **Leonardo Mockridge** Video
Leon Landsberg Dramaturgie
Sabrina Toyen

Mit **Puah Abdellaoui, Maya
Alban-Zapata, Katharina Dalichau,
Linda Elsner, Marlene Goksch,
Luis Quintana, Roberto Romeo,
Viet Anh Alexander Tran**

Termin: 27. (TA), 29. (P), 30.11.

Capri

In der Hoffnung auf intergenerationale
Annäherung und schriftstellerische
Inspiration lädt die Hauptfigur ihre
Mutter zu einem Roadtrip Richtung
Amalfi-Küste ein. Eine schräge Reise
in Richtung Sehnsuchtsort beginnt.

Autorin Anna Gschnitzer porträtiert
in den Brüchen zwischen Mutter und
Tochter die zarte wie schmerzvolle
Nähe zweier Biografien und verwurzelt
sie ineinander. Ihr Motiv dabei ist die
Erschöpfung, die über ihre Körper
hinausreicht und sich in Fragen von
Macht und Freiheit widerspiegelt,
die Töchter an die Leben ihrer Mütter
stellen.



Beatrice Masala © Werner Rüssel

Regie **Jasmin Johann** Ausstattung
Sandra Maria Kania Dramaturgie
Cosima Schubert

Mit **Lukas Beeler, Fabienne-Deniz
Hammer, Beatrice Masala**

Termine: 20. (TA), 22. (P), 26., 28.11

SCIENCE SLAM

Lachen bis die Tränen kommen, Unverständliches endlich verstehen und verblüffendes Neuwissen mit nach Hause nehmen – all das erwartet dich bei einem *Science Slam*. In lockerer Umgebung überzeugen Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler dich auf der großen Bühne davon, wie spannend Wissenschaft sein kann. In knackigen zehn Minuten präsentieren sie kreativ, verständlich und unterhaltsam das Neueste aus ihrer Forschung. Am Ende entscheidet das Publikum, wer den besten Vortrag geliefert hat. Also sei dabei, wenn es wieder heißt: Slam frei!

Termin: 22.11.

Ape

Am 09.11. laden wir im Rahmen des Gedenkens an die Novembepogrome von 1938 in Kooperation mit der Schauburg Dortmund zu einer Filmeinführung zu Rainer Werner Fassbinders *LOLA* ein. Der Film beleuchtet die westdeutsche Nachkriegsgesellschaft der 1950er-Jahre als Schauplatz von Korruption, Machtverhältnissen und Verdrängung. Im Mittelpunkt der Einführung steht die Frage, inwiefern sich sprachliche Kontinuitäten faschistischer Ideologie in der Sprache der

Figuren, aber auch im Narrativ und der Ästhetik des Films widerspiegeln.

Am 25.11. laden das das Gleichstellungsbüro der Stadt Dortmund und die Dortmunder Frauenverbände zu einer Mahnwache auf dem Friedensplatz ein. In stillem Gedenken erinnern wir an die Frauen, die 2025 in Deutschland durch Femizide getötet wurden. Mit dieser Mahnwache setzen wir ein sichtbares Zeichen gegen geschlechtsspezifische Gewalt, fordern politische Konsequenzen und stellen uns solidarisch an die Seite aller Betroffenen.



Termine: 09., 25.11.

Junges Publikum

OPER

Klangstreich

Mehr unter „OPER“

PHILHARMONIKER

Philharmonic Club Weihnachtswunderzeit

Mehr unter „PHILHARMONIKER“

KJT

Die Schneekönigin

Familienstück zur Weihnachtszeit
von Bettina Zobel nach Hans
Christian Andersen
Ab 6 Jahren



Gerda ist auf großer Rettungsmission unterwegs – voller Mut, Herz und Hoffnung. Ihr bester Freund Kai wurde vom Teufel in die Irre geführt, von

einem bösen Spiegel verzaubert und schließlich in das Reich der Schneekönigin entführt. Doch Gerda gibt nicht auf. Mit einer Entschlossenheit, die stärker ist als jeder Frost, macht sie sich auf den Weg, ihn zu retten. Dabei belebt sie auf ihrer Reise die Welt um sich herum: Die Blumen im königlichen Hofgarten erwachen, ein sprechender Rabe begleitet sie und selbst die Räuberbande schlägt sich auf Gerdas Seite. Auf ihrem Weg durchstreift sie eine Welt, in der viele Blicke vergiftet, in der Menschen blind für das Wesentliche sind. Doch Gerda kämpft: gegen Kälte und Angst, für das Schöne, das Wahre, das Gute. Für Kai.

Die Schneekönigin von Hans Christian Andersen (1805–1875) ist weit mehr als ein klassisches Märchen. Es ist eine tief symbolische Erzählung, vielschichtig und zeitlos – nicht nur bekannt durch Disneys *Frozen*. Es geht um Freundschaft, Treue und die Kraft der Liebe. Um den Mut und die Hoffnung, einen geliebten Menschen nicht aufzugeben.

Mit Annika Hauße, Thomas Ehrlichmann, Johanna Weißert, Bianka Lammert, Andreas Ksienzyk, Jan Westphal, Rainer Kleinespel, Sar Adina Scheer

Regie **Andreas Gruhn** Ausstattung **Oliver Kostecka** Musik **Michael Kessler** Dramaturgische Beratung **Jacqueline Rausch, Lennard Walter** Theatervermittlung **Erika Schmidt** Sulaimon, Christine Appelbaum Regieassistent **Israa Habasch** Inspizienz **Lennart Aufenvenne**

Termine: 12. (TA), 14.11. (P)

8

Orpheus und Eurydike

eine mixed-abled MusikTanzTheater
Produktion des POUR ENSEMBLE
in Kooperation mit dem
KJT Dortmund
frei nach Ch.W. Gluck
ab 16 Jahren

Orpheus und Eurydike, ein griechischer Mythos, eine die Musikwelt verändernde Oper von Ch.W. Gluck. Orpheus trauert um seine, durch einen Schlangenbiss getötete, Frau Eurydike. Die Hochzeit war gestern. Orpheus, der berühmteste Sänger seiner Zeit, ein Liebling der Götter, klagt die Götter an. Da erscheint ihm Amor und gibt ihm die Möglichkeit ins Totenreich hinabzusteigen um Eurydike ins Leben zurückzuholen. Er muss nur die Furien, die Wächter des Totenreichs, besiegen und darf Eurydike, so lange sie im Totenreich ist, nicht anschauen. Orpheus nimmt Amors Prüfung an, doch Eurydike ist tief verletzt, dass Orpheus sie nicht anschauen möchte. Lieber will sie tot und allein bleiben, als so mit Orpheus zusammen zu sein ...

Das mixed-abled POUR ENSEMBLE arbeitet zum ersten Mal mit einer Oper. Das Ensemble wird sich mit seiner interdisziplinären Arbeitsweise dem Mythos annähern. Es wird die Oper spielen, tanzen, schreien und auch singen. Ein Stück über Mut, die Liebe, das Vermissten, eine Prüfung und die Schwierigkeit, sich nicht anschauen zu können.

Termine: 19. (TA), 21., 22., 28., 29.11.

Südpol.windstill

von Armela Madreiter
Ab 10 Jahren

Für Ida steht fest: Sie wird Polarforscherin! Ihr bester Freund Robert Falcon Scott teilt ihre Leidenschaft. An manchen Tagen hat Ida eine Südpol-, an anderen eine Nordpolmutter. Idas Mutter hat eine psychische Erkrankung, mit der die beiden zu leben gelernt haben. Dann taucht das Nachbarskind Ari auf. Und da ist dieser Brief der Lehrerin, die aus irgendeinem Grund unbedingt mit der Mutter sprechen will – das muss Ida verhindern!

Termine: 18., 19., 23., 27., 30.11.

Das Gewicht der Ameisen

von David Paquet
aus dem Französischen
von Frank Weigand
Ab 12 Jahren



Jeanne und Olivier werden von ihrem bissigen Schulleiter im Schulwahlkampf aufgestellt. Die unterschiedlichen Charaktere landen sehr unfreiwillig in verschiedene (politische) Auseinandersetzungen und lernen, was es für das gemeinsame Miteinander braucht – gar nicht so einfach, etwas wirklich zu verändern.

Termin: 02.11.

Ohne Titel (194418)

von Elinor Milchan und
Sharon Burstein Bichachi
aus dem Hebräischen
von Matthias Naumann
Ab 16 Jahren

Nelly ist 18 Jahre alt, künstlerisch talentiert, kämpferisch, hat immer eine schlagfertige Antwort parat und doch keine Zukunft vor sich. Es ist das Jahr 1944 und weil sie Jüdin ist, wird sie im Ghetto Theresienstadt festgehalten. Eine Geschichte über ein Leben, das hätte sein können... Die Produktion wird vom Goethe Institut und von der Israelischen Botschaft gefördert.

Termine: 25. (WA), 26.11.

9 10

Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen



Freundeskreise



Vorverkauf

Kundencenter
am Platz der Alten Synagoge
Di. – Sa., 10.00 – 18.00 Uhr
(montags sowie sonn- und feiertags
kein Vorverkauf)

**Alle CTS-eventim
Vorverkaufsstellen**

DORTMUNDticket

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine
Stunde vor Vorstellungsbeginn am
entsprechenden Spielort. An der
Abendkasse erhalten Sie nur Karten
für die jeweilige Veranstaltung.
Opernhaus 0231/50 27 222
Schauspielhaus 0231/50 27 229
KJT 0231/50 23 184

Tickets

0231/50 27 222
Mo. – Sa., 10.00 – 18.30 Uhr
www.theaterdo.de

Sonderveranstaltungen

1. Babykonzert
NEXT LEVEL Festival
1. Kaffeehauskonzert

Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen
sowie Sitzpläne finden Sie unter
www.theaterdo.de

Theaterflatrate

für Studierende der TU und
FH Dortmund
www.tdo.li/theaterflatrate

Impressum

Herausgeber Theater Dortmund
Theaterkarree 1–3, 44137 Dortmund
Design
Theater Dortmund | Marketing
Druck
druckpartner GmbH
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

Theater digital

Bühne frei

Der Theater Dortmund-Podcast
Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen.
Jetzt Reinhören:
tdo.li/buehnefrei (oder überall, wo es Podcasts gibt)



Aktuelles

Theater Dortmund-Newsletter
Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital.
Jetzt abonnieren:
tdo.li/newsletter



Social Media

