

01 Mi



Jordan de Souza © Sophia Hegevald

KJT
10:00 – 10:45 Uhr



Wiederaufnahme

Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen), für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk
Ab 4 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

**Öffentliche Probe
Der Zerbrochne Krug**

kostenlose Zählkarten im Vorverkauf
Schauspielhaus

PHILHARMONIKER
19:30 Uhr

1. Philharmonisches Konzert

Antrittskonzert des neuen GMD Jordan de Souza
Mit Werken von Haydn, Schostakowitsch und Mahler
(Abo: Mittwoch groß, Mittwoch klein 1, Bühnenkult-Abo groß)
Konzertthaus



KJT

Zuckeralarm

Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg
2. bis 5. Klasse
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance
Mehr unter www.theaterimdepot.de
Karten erhältlich im Theater im Depot
Theater im Depot (Dortmund), Akademie für Theater und Digitalität (Dortmund), Kulturforum Witten

02 Do

KJT
10:00 – 10:45 Uhr

Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen), für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk
Ab 4 Jahren
KJT

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance
Theater im Depot (Dortmund), Akademie für Theater und Digitalität (Dortmund), Kulturforum Witten

03 Fr

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance
Theater im Depot (Dortmund), Akademie für Theater und Digitalität (Dortmund), Kulturforum Witten

04 Sa

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance
Theater im Depot (Dortmund), Akademie für Theater und Digitalität (Dortmund), Kulturforum Witten



05 So

OPER
11:15 – 11:45 Uhr

**Junge Oper
Klangstreich (UA/AW)**

Mobile Oper von Marc L. Vogler
Libretto von Dany Handschuh
nach dem Kinderbuch *Klangstreich – Eine Note tanzt aus der Reihe* von Inge Brendler
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren
Opernfoyer

BALLETT
11:30 Uhr

**Ballett Dortmund ON TOUR
Ballett trifft Kirche**

St. Reinoldi Dortmund

SCHAUSPIEL
15.00 – 18.00 Uhr

Free Fall Workshop zu Leonce und Lena

mit Schauspieler*innen und anschließendem Theaterbesuch von *Leonce und Lena*

KJT
16:00 Uhr

Käpten Knitterbart und seine Bande

von Cornelia Funke
für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler
Ab 6 Jahren
Sckelly

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Leonce und Lena

Eine politisch-satirische Romantikkomödie von Georg Büchner
(Abo: Theater Sonntag Abend)
Schauspielhaus

AKADEMIE FÜR THEATER UND DIGITALITÄT

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance
Theater im Depot (Dortmund), Akademie für Theater und Digitalität (Dortmund), Kulturforum Witten

06 Mo

KJT
10:00 – 10:45 Uhr

Monsta

von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen), für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk
Ab 4 Jahren
KJT

07 Di

BALLETT
18:00 – 20:00 Uhr

Öffentliche Probe
Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Spartenübergreifende Kooperation mit der Oper Dortmund sowie den Dortmunder Philharmonikern
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

O+1 Festival
ES IST UNSER LAND
Wir dürfen Deutschland nicht den Rechten überlassen
Weitere Infos beim Veranstalter VDMO e. V.
Studio

KJT

Zuckeralarm
Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg
2. bis 5. Klasse
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

KJT

Wiederaufnahme
Der Entstörer
Klassenzimmerstück von Ursula Kohlert
ab 9. Klasse
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

08 Mi

KJT
11:00 Uhr

Cyber Cyrano
von Istvan Tasnadi
aus dem Ungarischen von Orsolya Kalasz
und Monika Rinck
Ab 14 Jahren
KJT

KJT

Zuckeralarm
Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg
2. bis 5. Klasse
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

09 Do

KJT
11:00 Uhr

Cyber Cyrano
von Istvan Tasnadi
aus dem Ungarischen von Orsolya Kalasz
und Monika Rinck
Ab 14 Jahren
KJT

16:00 – 21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Themenabend für Pädagog*innen
zu Der zerbrochne Krug
Institut

KJT

Zuckeralarm
Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg
2. bis 5. Klasse
Infos und Buchung unter kjt@theaterdo.de
mobil

10 Fr



Anna Sohn (Die Hochzeit des Figaro)
© Björn Hickmann

KJT
11:00 Uhr

Käpten Knitterbart und seine Bande
von Cornelia Funke
für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler
Ab 6 Jahren
Sckelly

OPER
19:00 – 22:20 Uhr
UT

Die Hochzeit des Figaro
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte basierend auf der Komödie *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
(Abo: Oper Freitag klein)
Opernhaus

KJT
20:00 Uhr

Open Stage
Eintritt frei!
Theatercafé

11 Sa

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

Premiere
Der zerbrochne Krug
Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist
(Abo: Schauspiel Premieren)
Schauspielhaus
anschließend
Premierenfeier
Eintritt frei!
Institut

12 So

OPER
11:15 Uhr

Sänger*innenportrait
Neue Mitglieder des Opernstudio NRW
Opernfoyer

BALLETT
11:15 Uhr

Einführungsmatinee
Carmina Burana
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Spartenübergreifende Kooperation mit der Oper Dortmund sowie den Dortmunder Philharmonikern
Ballettzentrum & Online

OPER
16:00 – 19:20 Uhr
UT

Die Hochzeit des Figaro
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
(Abo: Oper Sonntag)
Opernhaus

KJT
16:00 Uhr

Käpten Knitterbart und seine Bande
von Cornelia Funke
für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler
Ab 6 Jahren
Sckelly

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Der zerbrochne Krug
Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist
(Abo: Schauspiel Wochenende)
Schauspielhaus

13 Mo

SCHAUSPIEL
10:00 – 14:00 Uhr

Herbstlabor
Bindungen und Verbindungen
verschiedene Orte im Schauspiel

14 Di

SCHAUSPIEL
10:00 – 14:00 Uhr

Herbstlabor
Bindungen und Verbindungen
verschiedene Orte im Schauspiel

15 Mi

SCHAUSPIEL
10:00 – 14:00 Uhr

Herbstlabor
Bindungen und Verbindungen
verschiedene Orte im Schauspiel

16 Do

SCHAUSPIEL
10:00 – 14:00 Uhr

Herbstlabor
Bindungen und Verbindungen
verschiedene Orte im Schauspiel

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

Wiederaufnahme
Vatermal **E**
Eine Familiengeschichte
nach dem Roman von Necati Öziri
Schauspielhaus

17 Fr

SCHAUSPIEL
12:00 – 16:00 Uhr

Herbstlabor
Bindungen und Verbindungen
verschiedene Orte im Schauspiel

SCHAUSPIEL
17:00 Uhr

HERBSTLABOR
ABSCHLUSSPRÄSENTATION
Infos und Anmeldung: junges-schauspiel@theaterdo.de
Studio

18 Sa

BALLETT
19:30 – 20:45 Uhr

Premiere
Carmina Burana **E**
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Spartenübergreifende Kooperation mit der Oper Dortmund
sowie den Dortmunder Philharmonikern
(Abo: Premieren Ballett)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
20:00 Uhr

Angst essen Seele auf **E N**
Ein universales Melodram
von Rainer Werner Fassbinder
Studio

19 So

OPER
18:00 – 21:20 Uhr
ÜT

Die Hochzeit des Figaro **E**
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
(Abo: Sternstunden Abo)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
18:00 – 19:30 Uhr
RP **🕒**

Wiederaufnahme
Ein Abriss!
Eine musikalisch-apokalyptische Abrissparty
i can be your translator und Schauspiel Dortmund
Stage-on-Stage
Schauspielhaus

20 Mo

PHILHARMONIKER
19:00 Uhr

1. Konzert Deep Dive
Eintauchen in Beethovens Fünfte
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67
Konzerthaus

21 Di

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

0+1 Festival
YoungStars – Die Show
Weitere Infos beim Veranstalter VDMO e. V.
Institut

23 Do

16:00 – 21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

0+1 Festival
Live Performance Papa's Poem
mit Artist Talk
Weitere Infos beim Veranstalter VDMO e. V.
Studio

24 Fr

SCHAUSPIEL
20:00 Uhr

Unmute – Eine Reihe über
das Sprechen im Konflikt
Gäst*innen N.N.
Studio

25 Sa



Antigone © Birgit Hupfeld

OPER
19:00 – 22:20 Uhr
ÜT

Die Hochzeit des Figaro **E**
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
(Abo: Oper Samstag groß, Oper Samstag mittel,
Schnupperabo Oper, Theater Wochenende)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
19:30 – 21:00 Uhr

Wiederaufnahme
Antigone
Eine antike Tragödie
von Roland Schimmelpfennig nach Sophokles
Schauspielhaus

19:30 Uhr

RuhrBühnen*Spezial
All about Earthquakes
nach Heinrich von Kleist und bell hooks
Regie: Christopher Rüping
Tickets nur beim Veranstalter
Schauspielhaus Bochum

26 So



Carmina Burana © Leszek Januszewski

BALLETT
16:00 – 17:15 Uhr

Carmina Burana **E**
Ballett von Edward Clug, Musik von Carl Orff
Opernhaus

KJT
16:00 Uhr

Käpten Knitterbart und seine Bande
von Cornelia Funke
für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler
Ab 6 Jahren
Skelly

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Leonce und Lena **E**
Eine politisch-satirische Romantikkomödie
von Georg Büchner
Schauspielhaus

27 Mo

PHILHARMONIKER
18:30 Uhr

Öffentliche Probe
2. Philharmonisches Konzert
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf
Konzerthaus

28 Di

KJT
11:00 – 12:20 Uhr
TT

Wiederaufnahme
Das Gewicht der Ameisen
von David Paquet
aus dem Französischen von Frank Weigand
Ab 12 Jahren
KJT

OPER
18:00 – 20:00 Uhr

Öffentliche Probe
Grease
kostenlose Zählkarten im Vorverkauf
Opernhaus

PHILHARMONIKER
19:30 Uhr

2. Philharmonisches Konzert **E**
Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach
(Abo: Dienstag groß, Dienstag klein 2)
Konzerthaus

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

0+1 Festival
Fascholand
Festival meets Demokratiewerkstatt
„Demokratie trifft Kultur“
Weitere Infos beim Veranstalter VDMO e. V.
Institut



Anna El-Kashem © M. Eistak

29 Mi

PHILHARMONIKER
09:30 | 11:00 Uhr

Premiere
1. Sitzkissenkonzert
Flieg, mein Drachen, flieg!
Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren
Opernfoyer

PHILHARMONIKER
19:30 Uhr

2. Philharmonisches Konzert **E**
Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach
(Abo: Mittwoch groß, Mittwoch klein 2)
Konzerthaus

KJT
11:00 – 12:20 Uhr
TT

Das Gewicht der Ameisen
von David Paquet
aus dem Französischen von Frank Weigand
Ab 12 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

Der zerbrochne Krug **E**
Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist
(Abo: Theater Woche)
Schauspielhaus

30 Do

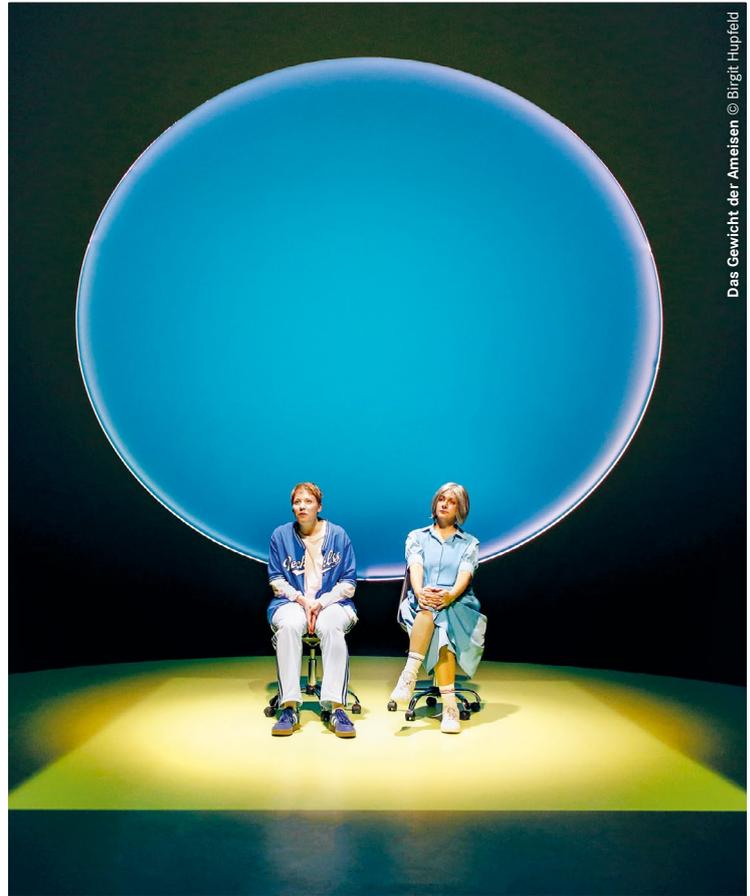
KJT
11:00 – 12:20 Uhr
TT

Das Gewicht der Ameisen
von David Paquet
Ab 12 Jahren
aus dem Französischen von Frank Weigand
KJT

SCHAUSPIEL
19:30 Uhr

Der zerbrochne Krug **E**
Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist
(Abo: Bühnenkult-Abo groß, Bühnenkult-Abo klein)
Schauspielhaus

31 Fr



Das Gewicht der Ameisen © Birgit Hupfeld

KJT
11:00 – 12:20 Uhr
TT

Das Gewicht der Ameisen
von David Paquet
aus dem Französischen von Frank Weigand
Ab 12 Jahren
KJT

OPER
19:00 – 22:20 Uhr
ÜT

Die Hochzeit des Figaro **E**
(Le nozze di Figaro)
Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart
(Abo: Oper Freitag groß, Oper Freitag mittel)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
20:00 Uhr

Angst essen Seele auf **E**
Ein universales Melodram
von Rainer Werner Fassbinder
Studio

Legende

- E** Einführung
Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn im Opernfoyer.
Philharmonische Konzerte: 30 Minuten vor Beginn im Komponist*innenfoyer.
Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.
- N** Nachgespräch
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

EM: Einführungsmatinee, MV: Mobile Vorstellung,
ÖP: Öffentliche Probe, P: Premiere, TA: Themenabend,
WA: Wiederaufnahme

Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch finden Sie online unter tdo.li/barrierearmut

- Audiodeskription
- Gebärdensprachdolmetschung
- Übertitelung
- Early Boarding
- Relaxed Performances
- Touch Tables
- Touch Touren

www.theaterdo.de
0231/50 27 222



Begeistern ist einfach.

Sparkasse Dortmund

Oper

Premiere

Die Hochzeit des Figaro (Le nozze di Figaro)

Opera buffa in vier Akten von
Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von **Lorenzo Da Ponte**
basierend auf der Komödie *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro*
von **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**
In italienischer Sprache mit
deutschen Übertiteln



Maayan Licht © Neliya Agdeeva

Ein toller Tag liegt vor dem Kammerdiener Figaro und seiner Angebeteten, der Kammerzofe Susanna: beide wollen heiraten. Auch um Susanna vor den Übergriffen des Grafen Almaviva zu schützen, in dessen Diensten beide stehen. Die Komödienhandlung, die sich hiervon ausgehend entspinnt, führt alle Beteiligten in einem wilden Strudel aus Intrigen, Verstellungen und Eifersüchteleien zusammen. Nach seinem Dortmunder Hausdebüt mit *La traviata* in der vergangenen Spielzeit, hat Regisseur Vincent Bousard nun Mozarts Meisterwerk neu in Szene gesetzt. In der Rolle des liebestollen Pagen Cherubino brilliert dabei Sopranist Maayan Licht, der als „bester Nachwuchskünstler“ bei den OPER! Awards 2025 ausgezeichnet wurde.

Musikalische Leitung **Jordan de Souza** Inszenierung **Vincent Bousard** Bühne **Frank Philipp Schließmann** Kostüme **Clara Peluffo Valentini** Chor **Fabio Mancini**

Mit **Mandla Mndebele** (Graf Almaviva), **Anna Sohn** (Gräfin Almaviva), **Sooyeon Lee** (Susanna), **Ks. Morgan Moody/Carl Rumstadt** (25.) (Figaro), **Maayan Licht** (Cherubino) u. a.

Termine: 10., 12., 19., 25., 31. 10. **1**

Junge Oper
Uraufführung/Auftragswerk
der Oper Dortmund
Klangreich

Mobile Oper von **Marc L. Vogler**
Libretto von **Dany Handschuh**
nach dem Kinderbuch
Klangreich – Eine Note tanzt
aus der Reihe von Inge Brendler
In deutscher Sprache
Ab 4 Jahren

Die kleine Note Finn begibt sich auf eine abenteuerliche Reise und trifft dabei auf die unterschiedlichsten Musikstile, vom Pop über den Jazz bis hin zu Techno, und landet schließlich in einem Opernhaus. *Klangreich* ist die dritte Auftragskomposition von **Marc L. Vogler**, Composer in Residence der Jungen Oper Dortmund, und könnte kaum besser zu diesem vielseitigen Komponisten passen. Bereits mit seiner Jugendoper *Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!* bewies er sein Talent für lebendige Stil-Collagen und Ohrwürmer. Auf seine erste A-cappella-Oper für Kinder ab 4 Jahren freute er sich dabei ganz besonders, denn sein Credo lautet: „Kreativität entsteht oft aus Begrenzung und Kinder sind das ehrlichste Publikum.“

Musikalische Leitung **Motonori Kobayashi** Regie **Magdalena Schnitzler** Bühne und Kostüme **Anna Hörling**

Mit **Cosima Büsing**, **Wendy Kriksen**, **Franz Schilling**

Termine: 05., 07., 08. 10. **2 3 12**

Junge Oper
Digitale Wiederaufnahme
Persona

Eine Oper für Jugendliche von
Thierry Tidrow (Komposition) und
Franziska vom Heede (Libretto)
nach einem Konzept von **Zsófia Geréb**, **Franziska vom Heede** und
Thierry Tidrow
Digitale Fassung
In deutscher Sprache
Ab 12 Jahren

Alex, Rocco und Charly sind Influencer*innen und leben nur noch nach den Regeln der Social-Media-Welt: Sind sie es, die ihre Follower*innen beeinflussen – oder ist es umgekehrt? *Persona* beschäftigt sich mit dem Einfluss der sozialen Medien auf die Identitätsbildung junger Menschen. Besonders ist hierbei, dass das Publikum den Verlauf der Handlung mitbestimmen kann und somit einen direkten Einfluss auf den Ausgang der Geschichte hat. Wer bekommt die meisten Likes und damit auch mehr Aufmerksamkeit?

Musikalische Leitung **Christoph JK Müller** Regie **Zsófia Geréb**
Bühne und Kostüme **Dina Nur**
Game Developer **Sven Ehrentraut**
Mediaartist und Operator **Alexander Hügél**

Mit **Marcelo de Souza Felix** (Rocco),
Anna Lucia Struck (Charly),
Ruth Katharina Peeck (Alex)

Digitale Termine: ab 01. 10. **2 3 12**

Öffentliche Probe Grease

Am 08. November feiert der Musical-Hit *Grease* seine Premiere. Doch bereits im Oktober erhält das Publikum Gelegenheit dazu, im Rahmen einer öffentlichen Bühnenprobe einen ersten Eindruck von **Gil Mehmer**s Dortmunder Neuinszenierung zu gewinnen.

Termin: 28. 10. (ÖP) **4**

Ballett



Carmina Burana © Leszek Januszewski

Ballett trifft Kirche

Im spirituellen Rahmen der Stadtkirche St. Reinoldi wird die wortlose Ausdruckskunst des Balletts bereitet. In einem ganz besonderen Gottesdienst begegnen eindrucksvolle Tanzszenen biblischen Stimmen. Den thematischen Rahmen gibt bei dieser, einer weiteren Veranstaltung im Rahmen dieser Kooperationsreihe, die Auseinandersetzung mit Themen aus dem Ballett *Carmina Burana* von **Edward Clug**, mit dem Ballettintendant **Jaś Otrin** auch seine erste Spielzeit an der Spitze des Ballett Dortmund und des NRW Juniorballett beginnt.

Termin: 05. 10.

Vorschau/Wiederaufnahme Schwanensee

Choreografie von **Xin Peng Wang**
2. und 4. Akt nach **Marius Petipa**
und **Lew Iwanow**
Musik von **Peter I. Tschaikowsky**

Auf der Grundlage der emotional ausdrucksstarken und in ihren Motiven eindringlichen Musik von **Peter I. Tschaikowsky** ist die Choreografie von **Marius Petipa** und **Lew Iwanow** zum Inbegriff des klassischen Balletts geworden. In der Interpretation von **Xin Peng Wang** ist **Siegfried** ein exzentrischer, aber empfindsamer Künstler, ein wohlhabender Bohémien, der sich zurücksehnt in eine andere Zeit und mit den Abgründen und Wahnvorstellungen seiner Psyche zu kämpfen hat. In der Malerei kann er seine Träume manifestieren und sich einen Zufluchtsort erschaffen – wir folgen ihm in die Welt der Schwäne. Obwohl **Xin Peng Wang** mit der berühmten tradierten Choreografie arbeitet, gibt es bei ihm keine Ballettpantomime, keine durch Gesten und Handzeichen vermittelten Dialoge, die von Zauber und Treue sprechen oder von einem gebrochenen Schwur. Die Dramatik ergibt sich von selbst, getragen durch die Musik **Tschaikowskys** und die Anlage von **Siegfried** als einem zerrissenen, ambivalenten Charakter. Das Bühnenbild von **Frank Fellmann** und die Kostüme von **Bernd Skodzig** erschaffen eine fantasievoll inspirierte, detailverliebte Welt, die durch Choreografie des vormaligen Intendanten des Ballett Dortmund zu uns spricht: Eine neoklassisch virtuose Sprache, die die Tradition respektiert, aber energetisch durchdrungen ist von einer zeitgenössischen Lebendigkeit.

Premiere Carmina Burana

Choreografie **Edward Clug**
Musik **Carl Orff**

Mit *Carmina Burana* präsentiert **Edward Clug** sich am Theater Dortmund erstmals als Artist in Residence unter der neuen Intendanz von **Jaś Otrin**. Das Ballett basiert auf der gleichnamigen Sammlung mittelalterlicher Gedichte und setzt die kraftvolle Musik von **Carl Orff** eindrucksvoll in Szene.

Diese Choreografie verbindet modernen Tanz mit den universellen Themen Liebe, Verlangen, Schicksal und Vergänglichkeit. **Clug** nutzt dabei den Raum, um die Intensität der Musik und die Dramatik der Texte zu verstärken. Die Tänzer*innen verkörpern die leidenschaftlichen Emotionen der Protagonist*innen und schaffen so eine packende und mitreißende Atmosphäre.

Als spartenübergreifende Kooperation, in der das Ballett Dortmund und das NRW Juniorballett gemeinsam mit Solist*innen der Oper Dortmund, dem Dortmunder Opernchor sowie den Dortmunder Philharmonikern das Opernhaus mit überwältigender Energie erfüllt, ist *Carmina Burana* ab 18. Oktober 2025 zu erleben.

Im Vorfeld der Premiere kann ein erster Eindruck zu diesem Werk einerseits bei der Matinee im Ballettzentrum Westfalen und andererseits bei der öffentlichen Probe im Opernhaus gewonnen werden.

Termine: 07. (ÖP), 12. (EM),
18. (P), 26. 10. **1 5**

Termin: 12. 12. (WA) **1 5**

2. Philharmonisches Konzert

Johann Sebastian Bach
Johannes-Passion BWV 245

Evangelist, Tenor **Kieran Carrel**
Sopran **Anna El-Khashem**
Mezzosopran **Anna Lucia Richter**
Bass **Michael Nagy**
Jesus **Mandla Mdebele**
Pilatus **Ks. Morgan Moody**
Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund
Konzertchor Westfalica der Chorakademie Dortmund
Einstudierung Jugendkonzertchor
Johannes Honecker
Einstudierung Konzertchor
Westfalica **Johannes Honecker,**
Volker Hagemann
Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Jordan de Souza**



Jordan de Souza © Sophia Hegewald

Die Vergegenwärtigung der Leidensgeschichte und Kreuzigung Christi zu Ostern war schon immer Anlass für eine besondere musikalische Gestaltung. Auch in Leipzig erwartete man, dass sich Johann Sebastian Bach, der als neu eingestellter „Director musicus“ von Amts wegen für die Musik an den Kirchen der Stadt zuständig war, hier etwas einfallen ließ. Dieser Aufgabe entledigte sich Bach gleich bei seinem ersten Osterfest im neuen Dienst: mit der Aufführung seiner Vertonung der Passionsgeschichte nach den Worten des Johannes-Evangeliums am Karfreitag des Jahres 1724. Im Vergleich mit dem späteren Schwesterwerk, der Matthäus-Passion, zeichnet sich die Johannes-Passion durch ihre Kompaktheit und vor allem durch eine besondere Dramatik aus – und dies von Anfang an. Denn der Eingangsschor der Johannes-Passion lässt uns nicht nur unmittelbar erfahren, was Größe in der Musik ist, sondern er reißt uns direkt in die Handlung hinein, die in Jesu Verleugnung durch Petrus einen ersten Höhepunkt erreicht, in der Gerichtsszene mit der Verhandlung vor Pontius Pilatus kulminiert und mit der Kreuzigung endet. Die bewegende Ausdruckstiefe des Werkes konzentriert sich in den Arien, die als Ruhepunkte in den Handlungsverlauf eingeschoben sind. Für die Aufführung haben wir ein Quartett führender junger Sängerinnen und Sänger gewonnen, das international keinen Vergleich scheuen braucht und für außerordentliche Konzerterlebnisse bürgt. Jordan de Souza kehrt mit diesem Programm zu seinen Anfängen zurück: Sein Debüt als Dirigent gab er im Alter von 20 Jahren mit Bachs Johannes-Passion.

Termine: 27. (ÖP), 28., 29.10.

1. Konzert Deep Dive Eintauchen in Beethovens Fünfte

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Es gibt Musik, die uns nicht loslässt, die uns tief ergreift und zum Soundtrack unseres Lebens wird. Aber was fasziniert uns eigentlich immer wieder aufs Neue an diesen Werken, was macht ihre Magie aus? Tauchen Sie in unserer neuen Reihe *Deep Dive* ganz in Ihre Lieblingsmusik ein und gehen Sie auf musikalische Schatzsuche: In jedem Konzert stellen wir jeweils ein Meisterwerk ins Zentrum, das wir vor der Aufführung gemeinsam unter die Lupe nehmen. Entdecken Sie diese Werke gemeinsam mit Generalmusikdirektor Jordan de Souza und den Dortmunder Philharmonikern neu – sinnlich, persönlich und ganz ohne Vorkenntnisse! Im ersten Konzert der Reihe geht es um Beethovens revolutionäre 5. Sinfonie c-Moll. Die „Fünfte“ ist heute fast mehr Mythos als Musikstück, eines der bekanntesten Werke der klassischen Musik überhaupt – und auch eines der aufregendsten, packendsten. Von tiefer Verzweiflung bis zu höchster Euphorie – Beethoven lässt das Auf und Ab menschlicher Emotionen zu überwältigendem Klang werden. Jordan de Souza und die Dortmunder Philharmoniker nehmen Sie mit auf die rasanteste Achterbahnfahrt der Musikgeschichte.

Termin: 20.10.

1. Sitzkissenkonzert Flieg, mein Drachen, flieg!

Vorverkauf läuft!

Ein Kinderkonzert mit Musik von Alf Hoffmann und Text von Monika Reimers. Für Kinderohren von 3 bis 6 Jahren

Erzählerin Janina Beinert
Ensemble der Dortmunder Philharmoniker

Ein kleiner, bunter Papierdrachen – ein großer Traum von Freiheit. Die junge Selene kann es kaum erwarten, ihr Geschenk in den Himmel steigen zu lassen. Doch als der Wind den Drachen erfasst, beginnt eine fantastische Reise voller Abenteuer. Zwischen Sturm und Stille, zwischen Wirklichkeit und Traum wird Selene mit ihrem Drachen in ferne Welten getragen: Sie schwebt über Wüstenkarawanen, entdeckt verwunschene Gärten und bestaunt das fröhliche Treiben eines fernen Drachenfestes. Mit einer bezaubernden musikalischen Erzählung für kleine und große Zuhörer entführt das Kinderkonzert *Flieg, mein Drachen, flieg!* in eine Welt der Fantasie. In kammermusikalischer Besetzung entfaltet sich eine Klangreise, die von windigen Höhenflügen, tosenden Stürmen und farbenfrohen Festen erzählt. Ein musikalisches Abenteuer über das Entdecken neuer Welten, das Loslassen und die Magie des Fliegens.

In den Sitzkissenkonzerten erleben Kinder von drei bis sechs Jahren ein Ensemble der Dortmunder Philharmoniker und eine in Musik gepackte spannende und altersgerechte Geschichte zum Mitmachen – auf besten Plätzen direkt vor der Bühne. Ebenso wie bei den Babykonzerten haben wir den Vorverkauf der Sitzkissenkonzerte den Bedürfnissen des Publikums

angepasst. Statt eines einzigen, zentralen Termins für alle Konzerte der Saison findet der Vorverkauf in Zukunft jeweils zeitlich nahe des Erscheinens unserer Monatsübersicht, des Leporellos, statt.

Termin: 29.10. (P)

Schauspiel

Premiere Der zerbrochne Krug

Eine Mystery-Seifenoper nach Heinrich von Kleist

Ein Krug zerbricht – und mit ihm die Fassade dörflicher Ordnung. Im Zentrum von Kleists Lustspiel steht Dorfrichter Adam: Er soll klären, wer in der Kammer der jungen Eve den wertvollen Krug ihrer Mutter Marthe zerschlagen hat. Marthe beschuldigt Eves Verlobten Ruprecht – doch der beteuert seine Unschuld. Aus dem Klassiker wird eine bissige Mediensatire: Eve ist als „Pottery Fairy“ auf Instagram bekannt, Marthe eine gescheiterte Unternehmerin mit Faible für C-Promi-Selfies. Adam alias „Mr. A“, der sich als moralische Instanz inszeniert, entpuppt sich als übergriffiger Machtmensch. Er bedrängt Eve – und zerstört bei seiner Flucht den Krug. Um die Tat zu vertuschen, verstrickt er das Dorf in ein Netz aus Lügen, Verdächtigungen und öffentlicher Inszenierung. Gerichtsrätin Wendy Walter reist zur Revision an und verliert zwischen Naturwein und Schneesturm bald den Überblick. Die Wahrheit liegt irgendwo zwischen Instagram, Gerichtsshow und Provinzwahnsinn. Lola Fuchs verwandelt *Der zerbrochne Krug* in eine messerscharfe Gesellschaftssatire, die Kleists Original ernst nimmt – und es zugleich virtuos durch die Gegenwart filtert.

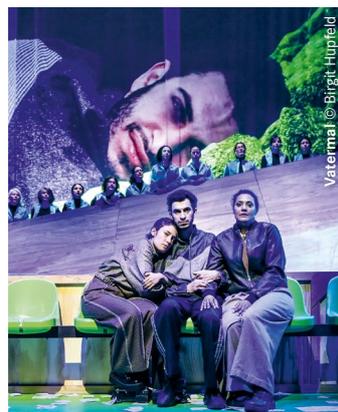
Mit **Puah Abdellaoui, Lukas Beeler, Linus Ebner** (Gast), **Nika Miškovic, Antje Prust, Roberto Romeo**

Regie **Lola Fuchs** Ausstattung **Anita Ackva** Sounddesign **Alexander Zwick** Dramaturgie **Jasco Viefhues**

Termine: 01. (ÖP), 09. (TA), 11. (P), 12., 29., 30.10.

Vatermal

Eine Familiengeschichte nach dem Roman von Necati Öziri



Vatermal © Bright Hupfield

Arda liegt auf der Intensivstation. Seine Leber hat versagt, die Zeit läuft. Vom Krankenhausbett aus schreibt er einen Brief an Metin – den Vater, den er nie kennengelernt, aber ein Leben lang herbeigesehnt hat. Jeder Satz versucht, die Leere zu füllen, die dessen Abwesenheit hinterlassen hat. Arda erinnert sich: an Behördengänge, verschwundene Freunde, an seine Mutter Ümran, die beim Erdbeben in der Türkei ihre Kindheit verlor und später in Deutschland allein ums Überleben kämpfte. An seine Schwester Aylin, die fortging – und schwieg. Vatermal ist eine kraftvolle, poetische Auseinandersetzung mit Herkunft und Verletzlichkeit. Julia Wisserts Inszenierung findet darin auch die zarten und komischen Momente – berührend, roh und aktuell.

Termin: 16.10. (WA)

Antigone

Eine antike Tragödie von Roland Schimmelpfennig nach Sophokles

In der Dortmunder Antigone-Inszenierung treffen Schauspiel, ein dreißigköpfiger Sprechchor und Zirkusartistik aufeinander. Im Zentrum steht die Frage: Welche Rechte haben die Toten gegenüber den Lebenden? Antigone widersetzt sich Kreons Befehl, ihren Bruder unbestattet zu lassen, und folgt ihrem Gewissen – mit dramatischen Folgen. Seit 442 v. Chr. gilt Antigone als Meisterwerk über Macht, Moral und Widerstand. Regisseurin Ariane Kareev verbindet Theater, Musik und Zirkus zu einem kraftvollen Gesamterlebnis.

Termin: 25.10. (WA)

Ein Abriss!

Eine musikalisch-apokalyptische Abschiedsparty i can be your translator und Schauspiel Dortmund

Seit Jahrtausenden erzählen wir uns Geschichten an Lagerfeuern, in Literatur, Filmen oder Serien, um uns in der Welt zurechtzufinden. Auch Theater lebt seit jeher von der gemeinsamen Verabredung, dass jede Wirklichkeit behauptet und von allen akzeptiert werden kann. Während sich die Welt, in der wir leben, in der Zwischenzeit rasant verändert hat, folgen diese Geschichten noch immer ähnlichen Mustern. Zeit zu fragen, welche Held*innen wir in Zukunft erzählen wollen. Zeit für Feuerwerk und Neuanfang. Renkt sich am Ende – wie in Hollywood – tatsächlich alles wieder ein?

Termin: 19.10. (WA)

Herbstlabor

Bindungen und Verbindungen

Das *Herbstlabor* steht in diesem Jahr unter dem Motto: *Bindungen und Verbindungen*. Wofür stehen sie und was halten sie aus? An fünf aufeinanderfolgenden Tagen können Jugendliche zwischen 14 und 24 Jahren sich in Workshops ohne Vorerfahrungen ausprobieren und sich mit Anderen verbinden. Am letzten Tag findet eine Präsentation der Labore im Studio statt. Anmeldung: junges-schauspiel@theaterdo.de

Termin: 13. – 17.10.

O+1 Festival

Drei Abende – drei Perspektiven auf ein zerrissenes Deutschland

In Zeiten zunehmender gesellschaftlicher Spaltung werfen drei Veranstaltungen im Oktober 2025 einen vielstimmigen Blick auf Rassismus, Zugehörigkeit und die Frage: Wohin steuert unser Land?

07.10.25

Michel Abdollahi analysiert die Abgründe der deutschen Gegenwart: offener Fremdenhass, rechter Populismus, eine gespaltene bürgerliche Mitte. Menschen mit Migrationsgeschichte werden zunehmend als Fremdkörper wahrgenommen. Moderation: Fatima Khan

21.10.25

Doch wie sieht die Zukunft aus – und wer gestaltet sie? Die Bühne gehört an diesem Abend den Jugendlichen von VKII, UBV, Romano Than & Panpaadu. In Texten, Musik und Performance erzählen sie von Herkunft, Wut, Hoffnung und Visionen – kraftvoll, klug und unverstellt.

28.10.2025

Canberk Köktürk nimmt uns mit auf eine autobiografisch-investigative Reise durch ein Deutschland, das zunehmend ausgrenzt. Hass, Hetze und Rechtsruck vergiften das Klima – doch Köktürks Perspektive sucht auch nach Haltung, Widerstand und neuen Wegen. Moderation: Julia Wissert

Termine: 07., 21., 28.10.

Cyber Cyrano

von István Tasnádi
aus dem Ungarischen von Orsolya Kalász und Monika Rinck
Ab 14 Jahren

Warum stecken wir mehr Energie in das digitale Selbst, anstatt uns im Hier und Jetzt zu begegnen? Zoe hat außer ihren beiden Freunden Mats und Lina nur wenig Anschluss in ihrer Klasse. Online hingegen ist da noch Victor: sportlicher, sensibler Diplomatensohn mit Segelboot. Klassenkameradin Lina ist hin und weg – viel zu gut, um wahr zu sein! Victors attraktive Schwester Moira wiederum verdreht Mats schnell den Kopf – alles in virtuellen Begegnungen und Treffen im digitalen Raum. Im ganz realen Raum der Freundschaft herrscht vor allem eines zwischen den dreien: Eifersucht. Wer bin ich, abgesehen von dem Bild, das ich von mir selbst erschaffe?

Mit Annika Hauße, Sar Adina Scheer, Jan Westphal

Termine: 08., 09.10.

Käpten Knitterbart und seine Bande

Von Cornelia Funke
Für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler
Ab 6 Jahren

Käpten Knitterbart ist der wildeste von allen Piraten! Keine und keiner kann sich vor seiner furchtlosen Bande schützen: Der Fiese Freddy, der Kahle Knut, Harald die Holzhand, der Blaue Hein, der Bucklige Bill und noch 20

andere wilde Kerle sind bei Knitterbart mit an Bord. Ein Schiff hätte er aber besser vorbeifahren lassen sollen. Denn an Bord ist die kleine Molly und die sorgt dafür, dass dem bösen Piraten selbst die Knie zu Wackelpudding werden.

Mit Andreas Ksienzyk, Rainer Kleinespel

Termine: 05., 10., 12., 26.10.

Das Gewicht der Ameisen

von David Paquet
aus dem Französischen von Frank Weigand
Ab 12 Jahren

„Guten Tag. Hier spricht euer Direktor. Ihr könnt aufhören, mich auszubuhnen, ich mag euch auch nicht. Wie ihr wisst, haben wir es letztes Jahr in die Top 10 der schlechtesten Schuleinrichtungen des Landes geschafft. Anders ausgedrückt: Wir sind alle Loser.“ Was tun, wenn sogar der Direktor resigniert? Revolution planen oder sich mit süßen Katzensvideos ablenken? Jeanne ist wütend. Überall lauern falsche Versprechungen und noch viel mehr Erwartungen. Mitbestimmung – Fehlanzeige. Auch Olivier ist deprimiert, denn die Klimakrise ist da und niemand hat Lösungen parat. Da kommt die Wahl zur Schülerschaftsvertretung gerade recht. Es muss sich etwas ändern! Nur wie?

Mit Thomas Ehrlichmann, Bianka Lammert, Sar Adina Scheer, Harald Schwaiger, Jan Westphal

Termine: 28., 29., 30., 31.10.

Junges Publikum

OPER

Klangstreich Persona

Mehr unter „OPER“

PHILHARMONIKER

Flieg, mein Drachen, flieg!

Mehr unter „Philharmoniker“

SCHAUSPIEL

Bindungen und Verbindungen

Mehr unter „Schauspiel“

KJT

Monsta

Von Dita Zipfel (mit Illustrationen von Mateo Dineen), für die Bühne bearbeitet von Jutta Staerk
Ab 4 Jahren

Monsta wohnt unterm Bett und heißt eigentlich Harald. Aber der Name passt schon lange nicht mehr, findet Monsta. „Wenn du mich mal gesehen hättest. Riesengroß und hammergefährlich! Deine Hose wär voll. Bis oben hin.“ Monsta kann supergut monstern. Und es mag sein ruhiges Leben. Doch Monsta ist frustriert: Da hat es sich extra dieses eine Kind ausgesucht und ist eingezogen. Feste Arbeitszeiten, keine Überstunden, klare Aufgabe. „Ich mach Grusel und du erzitterst.“ Nur leider ist alles umsonst! Das Kind schläft einfach weiter, schnarcht und grunzt und grinst im Traum. Vielleicht muss das Kind erst noch wachsen, um sich so richtig zu fürchten? Aber was, wenn nix hilft?

Mit Jan Westphal und Max Wehner

Termine: 01., 02., 06.10.

Zuckeralarm

Ein genussvolles Theaterabenteuer fürs Klassenzimmer, die Schulküche und andere Einraumwohnungen von Ulrike Willberg
Für 2. bis 5. Klasse

Emma Stern, Agentin der Agentur für Weltverbesserungspläne aus der Sektion „Lecker“ hat eine Mission: Sie will den Menschen Appetit auf gesundes Essen machen, über Nahrungsmittel aufklären und dem Zucker den Kampf ansagen. Denn nach einem Zucker-Koma hat sie keine Lust mehr auf Naschen, sondern Welt retten! Und weil das mit dem Welt retten alleine nicht klappt, sucht sie pfliffige Co-Agentinnen und Co-Agenten. Doch die Zuckermafia ist Emma schon auf den Fersen!

Mit Bianka Lammert

Termine: 01., 07., 08., 09.10. (MV)

Akademie

Beyond Gravity Festival 2025

Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance

Das *Beyond Gravity Festival* ist ein biennales Festival für Digitale Künste, Tanz und Performance. 2025 entsteht es in Kooperation zwischen dem Theater im Depot, der Akademie für Theater und Digitalität und dem Kulturforum Witten. Neben einem Koproduktions- und Gastspielpro-

gramm umfasst diese Ausgabe ein Residenz-Programm und ein Symposium zum Themenkomplex „Decolonizing the Digital“, in welchem wir uns mit der Verschränkung von digitaler Technologie und globalen Machtverhältnissen befassen.

theaterimdepot.de/beyond-gravity

3 6 7 8 9 10 11

Termin: 01. – 05.10.



Monsta © Biggit Hubefeld

Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1
 Sparkasse Dortmund | 2
 NRW KULTUR SEKRETARIAT | 3
 Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen | |
| 4
DOGEWO21 | 5
 Dortmunder Volksbank | 6
 KULTUR FORUM WITTEN | 7
 LWL KULTUR STIFTUNG |
| 8
 Stadt Dortmund & Wirtschaft | 9
 Kulturstiftung Dortmund
<small>Eine Initiative der Dortmunder Wirtschaft</small> | 10
THEATER IM DEPOT | 11
 NK R
<small>NEUE KUNSTE RUHR</small> |
| 12
 GELSENWASSER STIFTUNG | Freundeskreise | |  ballett freunde dortmund e.v. |
| |  VOR IHR SCHAUSPIEL E.V. DORTMUND |  theater- und konzertfreunde dortmund e.v. | |



Platz für Dich.
Reserviert mit Deinem Theater-Abo.
Spare bis zu **30%**

Theater Dortmund

Vorverkauf

Kundencenter
am Platz der Alten Synagoge
Di. – Sa., 10.00 – 18.00 Uhr
(montags sowie sonn- und feiertags kein Vorverkauf)

Alle CTS-eventim Vorverkaufsstellen

DORTMUNDticket

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am entsprechenden Spielort. An der Abendkasse erhalten Sie nur Karten für die jeweilige Veranstaltung.
Opernhaus 0231/50 27 222
Schauspielhaus 0231/50 27 229
KJT 0231/50 23 184

Tickets

0231/50 27 222
Mo. – Sa., 10.00–18.30 Uhr
www.theaterdo.de

Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen sowie Sitzpläne finden Sie unter www.theaterdo.de

Theaterflatrate

für Studierende der TU und FH Dortmund
www.tdo.li/theaterflatrate

Impressum

Herausgeber Theater Dortmund
Theaterkarree 1–3, 44137 Dortmund
Design Theater Dortmund | Marketing
Druck druckpartner GmbH
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

Theater digital

Bühne frei

Der Theater Dortmund-Podcast
Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen. Jetzt reinhören:
tdo.li/buehnefrei (oder überall, wo es Podcasts gibt)



Aktuelles

Theater Dortmund-Newsletter
Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital. Jetzt abonnieren:
tdo.li/newsletter



Social Media




DAS ECHTE 

Natürlich von der Sparkasse Dortmund

Da steckt echt mehr drin. Ihre Kontowelt "Das Echte".


Sparkasse Dortmund