



08+09|26

AUGUST

13 Do

16:00-21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

27 Do

16:00-21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

SEPTEMBER

04 Fr

KJT

19:00 Uhr

Premiere

Oma Monika – was war?
von Milan Gather
Ab 8 Jahren
Sckelly

06 So

KJT

18:00 Uhr

Oma Monika – was war?
von Milan Gather
Ab 8 Jahren
Sckelly

08 Di

OPER

18:00 – 19:30 Uhr

Öffentliche Probe

Rebecca

Ein Musical von Michael Kunze und Sylvester Levay
Opernhaus



09 Mi

SCHAUSPIEL

18:00 – 19:30 Uhr

Öffentliche Probe

Salome

von Einar Schlee nach Oscar Wilde
Studio

E

10 Do

16:00-21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

13 So

**Theater-
fest
13.09.**

12:00 – 18:00 Uhr **Theaterfest**
Opernhaus und -vorplatz

18:00 Uhr **Bühnenzauber**
Opernhaus

16 Mi

KJT

17:15 – 18:00 Uhr

Zündstoff

**Themenabend für Multiplikator*innen
zu Miau!**

verbindliche Anmeldung unter
theatervermittlungkjt@theaterdo.de
KJT

18 Fr

SCHAUSPIEL

17:00 Uhr

**Themenabend für Pädagog*innen
zu Salome**
Institut

KJT

19:00 Uhr

Premiere

Miau! (UA)

Auftragswerk von Anne Lepper
Ab 8 Jahren
KJT

19 Sa



Rebecca © Björn Hickmann

OPER
19:30 – 22:15 Uhr



Premiere

Rebecca

Ein Musical von Michael Kunze und Sylvester Levay
Buch und Liedtexte: Michael Kunze
Musik und Orchestrierung: Sylvester Levay
basierend auf dem Roman von Daphne du Maurier
Weltweite Bühnenaufführungsrechte: VBW International GmbH
Österreich, Linke Wienzeile 6, 1060 Wien
international@vbw.at www.vbw-international.at
Uraufführungsproduktion: 28. September 2006
im Wiener Raimund Theater / Vereinigte Bühnen Wien
Originalproduktion Vereinigte Bühnen Wien
In deutscher Sprache
(Abo: Oper Premiere)
Opernhaus
anschließend
Premierenfeier
Opernfoyer

20 So



Radio and Juliet © Leszek Januszewski

KJT
16:00 Uhr

Miau! (UA)

Auftragswerk von Anne Lepper
Ab 8 Jahren
KJT

KJT
18:00 Uhr

Oma Monika – was war?

von Milan Gather
Ab 8 Jahren
Sckelly

BALLETT
18:00 Uhr

Radio and Juliet

NRW Juniorballett im Rahmen des FATT-Festival
Kokerei Hansa

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Premiere

Salome

von Einar Schlee nach Oscar Wilde
Studio
anschließend
Premierenfeier
Institut

E

21 Mo

PHILHARMONIKER
19:00 Uhr

1. Konzert für junge Leute
Symphonic Sing Along
Mit Leslie Jost und Miki Kekenj
Konzerthaus

23 Mi

**THEATER-
VERMITTLUNG**
11:00 – 12:30 Uhr

Let's Go – Theater und Schule
Schulkooperationseröffnung
Opernhaus

24 Do

16:00-21:00 Uhr

Feierabend-Markt
Opernvorplatz

25 Fr



Ekkehard Freya © Birgit Hupfeld

KJT
11:00 – 12:10 Uhr



Wiederaufnahme

Job Safari

Auftragswerk von Elisabeth Pape
Ab 12 Jahren
KJT

SCHAUSPIEL
20:00 – 21:20 Uhr

Wiederaufnahme

Nachrichten an meinen Sohn

Monolog nach dem Roman von Alejandro Zamba
Studio

26 Sa

BALLETT
19:30 Uhr

43. Internationale Ballettgala
Opernhaus

SCHAUSPIEL
20:00 Uhr

Salome

von Einar Schlee nach Oscar Wilde
Studio

PHILHARMONIKER
21:00 Uhr

1. Konzert Late Night
Maloche

Mit Werken von Louis Andriessen, Harrison Birtwistle,
Duke Ellington, Henry Purcell, Benjamin Britten u. a.
Salzlager (Kokerei Hansa)

27 So

BALLETT
18:00 Uhr

43. Internationale Ballettgala
(Abo: Ballett Wochenende)
Opernhaus

SCHAUSPIEL
18:00 Uhr

Salome

von Einar Schlee nach Oscar Wilde
Studio

KJT
18:00 – 19:10 Uhr

Job Safari

Auftragswerk von Elisabeth Pape
Ab 12 Jahren
KJT

28 Mo

PHILHARMONIKER
18:30 Uhr

Öffentliche Probe
1. Philharmonisches Konzert
Seelenklänge
Konzerthaus

29 Di

KJT
11:00 Uhr

Oma Monika – was war?

von Milan Gather
Ab 8 Jahren
Sckelly

PHILHARMONIKER
19:30 Uhr

1. Philharmonisches Konzert Seelenklänge

Mit Werken von Matthew Aucoin,
Benjamin Britten und Gustav Mahler
(Abo: Dienstag groß/Dienstag klein 1)
Konzerthaus

E



Jordan de Souza © Sophia Hegewald

30 Mi

KJT
10:00 Uhr



Wiederaufnahme Ein König zu viel

von Gertrud Pigor
Theaterstreit für Kinder ab 4 Jahren
KJT

PHILHARMONIKER
11:00 Uhr

Schulvorstellung 1. Philharmonisches Konzert Seelenklänge

Britten: *Four Sea Interludes*
Konzerthaus

PHILHARMONIKER
19:30 Uhr

1. Philharmonisches Konzert Seelenklänge

Mit Werken von Matthew Aucoin,
Benjamin Britten und Gustav Mahler
(Abo: Mittwoch groß/Mittwoch klein 1/
Bühnenkult-Abo groß/Bühnenkult-Abo klein)
Konzerthaus

E



Ein König zu viel © Birgit Hupfeld

Theater unterwegs

Mit folgenden Vorstellungen sind wir in diesem Monat mobil für Sie unterwegs:

- **Ausnahmezustand** (30.09.)

- **Zuckeralarm** (22., 24.09.)

Alle Termine und Buchungsmodalitäten finden Sie auf unserer Website unter



Opernhaus Stiftung Dortmund



Weitere Informationen unter:
theaterdo.de/opernhausstiftung

Legende

E

Einführung
Oper & Ballett: 45 Minuten vor Beginn
im Opernfoyer.
Philharmonische Konzerte: 30 Minuten
vor Beginn im Komponist*innenfoyer.
Schauspiel: 30 Minuten vor Beginn im Institut.

N

Nachgespräch
Im Institut oder im jeweiligen Foyer.

EM: Einführungsmatinee, ÖP: Öffentliche Probe,
P: Premiere, T: Themenabend, UA: Uraufführung,
WA: Wiederaufnahme, Z: Zündstoff

Barrierearmut

Informationen zu Ihrem barrierearmen Theaterbesuch
finden Sie online unter tdo.li/barrierearmut



Audiodeskription



Early Boarding



Gebärdensprach-
dolmetschung



RP Relaxed
Performances



Übertitelung



Einfache Sprache

www.theaterdo.de
0231/50 27 222



Begeistern ist einfach.

Sparkasse
Dortmund

Oper



Rebecca © Björn Hickmann

Premiere Rebecca

Ein Musical von Michael Kunze und Sylvester Levay
Buch und Liedtexte: Michael Kunze
Musik und Orchestrierung: Sylvester Levay
basierend auf dem Roman von Daphne du Maurier

Weltweite Bühnenaufführungsrechte:
VBW International GmbH
Österreich, Linke Wienzeile 6, 1060 Wien
international@vbw.at
www.vbw-international.at
Uraufführungsproduktion:
28. September 2006 im Wiener Raimund
Theater/Vereinigte Bühnen Wien
Originalproduktion Vereinigte Bühnen Wien
In deutscher Sprache

Seit der Wiener Uraufführung von *Rebecca* im Jahr 2006 hat der unwiderstehliche Charme dieses Musicals bereits das Publikum rund um den Globus – von Österreich bis Japan – in seinen Bann gezogen. Nun kommt der Welterfolg in einer mitreißenden Neuinszenierung ins Dortmunder Opernhaus und ist damit erstmals auf der Bühne eines deutschen Stadttheaters zu erleben – noch dazu in einer absoluten Starbesetzung.

Musikalische Leitung **Carlos Vázquez** Inszenierung **Gil Mehmert**
Choreographie **Yara Hassan** Bühne **Karl Fehring**, **Judith Leikauf**
Kostüme **Falk Bauer** Lichtdesign **Michael Grundner**

Mit **Antonia Kalinowski** (Ich),
Mark Seibert (Maxim de Winter),
Bettina Mönch (Mrs. Danvers),
David Jakobs (Jack Favell), **Amani Robinson** (Mrs. Van Hopper) u. a.

Termine: 08. (ÖP), 19.09. (P)

Extra Öffentliche Probe Rebecca

Am 19. September feiert der Musical-Hit *Rebecca* seine Dortmunder Premiere. Doch bereits am 8. September erhält das Publikum Gelegenheit dazu, im Rahmen einer öffentlichen Bühnenprobe einen ersten Eindruck von Gil Mehmerts Neuinszenierung zu gewinnen.

Termin: 08.09 (ÖP)

Ballett

43. Internationale Ballettgala

Mit der 43. Internationalen Ballettgala eröffnen Ballett Dortmund und NRW Juniorballett offiziell ihre Spielzeit 2026/27! Ein weiteres Mal werden internationale Größen der Ballettwelt im Opernhaus Dortmund zu Gast sein und ihre Kunst Seite an Seite mit dem Ballett Dortmund und dem NRW Juniorballett in einem vielfältigen Programm präsentieren.

Termine: **4 5 6 7 8 9**
26., 27.09.

Radio and Juliet

Ballett von Edward Clug
Musik von Radiohead



Radio and Juliet © Leszek Januszewski

In der Choreografie von Edward Clug, die 2005 im Slowenischen Nationaltheater Maribor uraufgeführt wurde, verschmilzt Shakespeares tragische Romanze mit der atmosphärisch-dichten Musik von Radiohead zu einer außergewöhnlichen Neuinterpretation des weltbekannten Klassikers.

Das Stück setzt dort an, wo Shakespeares Erzählung endet: Julia erwacht, doch Romeo ist tot. Sie begibt sich auf eine introspektive Reise, die Clug als poetische Reflexion über unerfüllte Liebe gestaltet. Unterlegt mit der Musik von Radiohead – mal sinnlich und träumerisch, mal kraftvoll und düster – entfaltet sich ein Tanzabend, der Emotionen und Intellekt gleichermaßen anspricht. Die minimalistische Ästhetik mit einem schlichten Bühnen- und Kostümbild, lenkt den Fokus auf das Wesentliche: den tänzerischen Ausdruck und die Dynamik der Choreografie. Jede Bewegung erzählt von Leidenschaft, Verzweiflung und der inneren Stärke, die Julia trotz ihres Verlustes antreibt.

Das NRW Juniorballett, bestehend aus zwölf herausragenden Nachwuchstalenten, bringt Clugs Meisterwerk mit jugendlicher Energie und unbändiger Leidenschaft auf die Bühne.

Am 20. September ist das NRW Juniorballett im Rahmen des *FATT Festivals* auf der Kokerei Hansa zu Gast.

Termin: **4 5 6 7 8 9**
20.09.

Vorschau Dracula

Ballett von Krzysztof Pastor
Musik von Wojciech Kilar

Die berühmteste Horrorgeschichte der Welt erobert die Ballettbühne: Krzysztof Pastors spektakuläre Choreografie *Dracula*, 2018 vom West Australian Ballet uraufgeführt und international gefeiert, lässt Bram Stokers Kultfigur in einer opulenten, emotionsgeladenen Tanzproduktion neu aufleben.

Getragen von der eindringlichen Musik von Wojciech Kilar – bekannt aus dem Film *Bram Stoker's Dracula* von Francis Ford Coppola – erzählt das Ballett die Geschichte eines Mannes, der vom Verlust seiner großen Liebe gezeichnet ist und als Vampir weiterlebt. Nach Jahrhunderten erst scheint Erlösung greifbar, als er Mina begegnet, die seiner verstorbenen Frau unheimlich ähnelt.

Zwischen düsterer Leidenschaft, Verführung und tiefer Liebe entfaltet sich ein dramatisches Geschehen, das in einem großen Opfer gipfelt. Mit eindrucksvollen Bildern, emotionalen Pas de Deux und atmosphärischer Dichte entführt Pastors neoklassisches Ballett in die geheimnisvolle Welt der Vampire – fesselnd, sinnlich und von zeitloser Wucht. *Dracula* ist ein außergewöhnliches Ballettereignis, das nun schon bald auch in Dortmund sein Publikum in den Bann zieht.

Termine: **4 5 6 7 8 9**
06. (ÖP), 11. (EM), 17.10. (P)

Philharmoniker

1. Philharmonisches Konzert Seelenklänge

Matthew Aucoin *Heath*
Benjamin Britten *Four Sea Interludes*
aus der Oper *Peter Grimes* op. 33a
Gustav Mahler *Das Lied von der Erde*

Mezzosopran **Julie Boulianne**
Tenor **Clay Hilley**
Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Jordan de Souza**

Musik, die uns tief bewegt und direkt auf unser Inneres zielt, entfaltet sich in drei Natur- und Seelenlandschaften. Mit Spannung erwarten wir das von Shakespeares *King Lear* inspirierte Orchesterstück *Heath* von Matthew Aucoin, dem Featured Composer & Creative Partner dieser Saison, in dem er sich auf verschiedene Elemente des Shakespeare'schen Dramas bezieht, ohne eine Handlung illustrativ nachzuzeichnen.

Benjamin Britten entwirft in den großen Zwischenspielen seiner Oper *Peter Grimes* impressionistische Meeresstimmungen, in denen gleichzeitig das Seelenleben der handelnden Personen ihren Widerhall findet.

Gustav Mahlers großformatige Lieder-Sinfonie *Lied von der Erde* ist ein Werk der Fülle und der Lebenserfahrung. Trunkene, von Resignation grundierte Lebensfreude, das Erlebnis von Schönheit und Sinnlichkeit, schließlich das unausweichliche Scheiden aus der

Welt gehen Hand in Hand. Am Ende des berühmten letzten Satzes *Der Abschied* ist Mahler in Regionen der Musik und der Zeitgestaltung vorgegangen, die jede Alltagserfahrung hinter sich lassen. Überwältigend. Als Solisten begrüßen die Dortmund



Clay Hilley © Dasha Buben

Philharmoniker zwei Weltklasse-Sänger*innen. Die Franko-Kanadierin Julie Boulianne ist Dauergast auf internationalen Bühnen von der Met in New York bis zur Staatsoper Wien. Den Tenorpart gestaltet einer der führenden Wagner-Tenöre unserer Zeit, der vielfach Bayreuth-erfahrene Clay Hilley. Im Frühjahr 2026 begeisterte er das Dortmunder Publikum in einer konzertanten *Siegfried*-Aufführung unter der Leitung von Yannick Nézet-Séguin.

Termin: 29., 30.09.

1. Konzert Late Night in der Kokerei Hansa

Maloche

Louis Andriessen *Worker's Union*
Harrison Birtwistle *Carmen*
Arcadiae Mechanicae Perpetuum
Benjamin Britten *Night Mail*
Henry Purcell *Wondorus Machine*
Duke Ellington *Daybreak Express*
Pierre Schaeffer
Étude aux chemins de fer
John Adams *Shaker Loops*

Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Matthew Aucoin**

Rahmenprogramm ab 19.30 Uhr, darin:
György Ligeti *Poème Symphonique*
für 100 Metronome
Wenn die Stadt leiser wird, fängt die



Matthew Aucoin © Steven Laxton

Late Night der Dortmunder Philharmoniker erst an. Später am Abend lässt die Musik jede Maske fallen: Kein Konzert auf Zehenspitzen, sondern mit lockerem Kragen. Im 1. Konzert der Reihe wird gelebte Dortmunder Geschichte musikalisch lebendig: Angeregt von der fantastischen Location des Salzlagers geht unser Featured Composer & Creative Partner

Matthew Aucoin musikalisch der Faszination durch die Maschinenwelt des frühen 20. Jahrhunderts nach. Das Konzert führt bis in die Jetztzeit, mit Abstechern in den Barock und zum Jazz der 30er Jahre. Ein Konzertprogramm wie kein anderes, rau, perkussiv, treibend, widerständig und intensiv. Im Rahmenprogramm des Konzerts hat das Publikum die seltene Gelegenheit, ein Kult-Stück des 20. Jahrhunderts zu erleben: das *Poème Symphonique* von György Ligeti für 100 Metronome aus dem Jahr 1962.

Termin: 26.09.

1

1. Konzert für junge Leute

Symphonic Sing Along

Gesang **Leslie Jost**
Dortmunder Philharmoniker
Leitung **Miki Kekenj**

Leslie Jost und Miki Kekenj kommen ins Dortmunder Konzerthaus und haben eine Playlist mitgebracht, in der ein Hit den nächsten jagt: Wer summt nicht automatisch mit bei Oasis' *Wonderwall* oder *Dancing Queen* von ABBA? Zum Glück soll es nicht beim Summen bleiben, denn alle sind herzlich eingeladen, laut und kräftig mitzusingen und einen großen, gemeinsamen Klang mit den Dortmunder Philharmonikern zu erschaffen. Egal ob gut trainiert oder Gesangsneuling: *An Tagen wie diesen* geht es nicht um richtig oder falsch, sondern um das Gemeinschaftsgefühl beim Singen in großer Runde – und um ganz viel tolle Musik.

Termin: 21.09.

Schauspiel

Premiere

Salome

von **Einar Schleef** nach **Oscar Wilde**

Mit *Salome* von Einar Schleef nach Oscar Wilde debütiert Madita Scülfort im Studio mit einer außergewöhnlichen Neuinterpretation dieser bekannten Geschichte. Sie erzählt aus der Perspektive Herodias', die nach Salomes Tod auf jene Nacht zurückblickt, in der ein Fest eskalierte und ein Schwur zum Todesurteil wurde. Unter dem Palast predigt der gefangene Johannes vom Gericht und zieht Salome in seinen Bann. Was zwischen ihnen geschah, bleibt eine Leerstelle. In Herodias' Erinnerung verschieben sich Stimmen und Identitäten, bis Begehren in Gewalt umschlägt. Im Zentrum steht der Kampf um Sichtbarkeit – und die zerstörerische Kraft eines verweigten Blicks.

Regie **Madita Scülfort** Ausstattung **Slynrya Kongyoo** Sounddesign **Karl Neukauf** Dramaturgie **Jasco Viehues**

Termine: 09. (ÖP), 18. (T), 20. (P), 26., 27.09.

Wiederaufnahme Nachrichten an meinen Sohn

nach **Alejandro Zambra**

„Über Versöhnung und Nachsicht. Und darüber, wie aus dem Leben Literatur wird, und umgekehrt. Wenn man dabei Ekkehard Freya zusehen darf, ist das Glück groß.“
(Westfälischer Anzeiger, 16.05.2026)



Ekkehard Freya © Birgit Hupfeld

Nachrichten an meinen Sohn nach dem gleichnamigen Roman des chilenischen Literaturstars Alejandro Zambra in der Regie von Leonard Dick kehrt als Soloabend ins Studio des Schauspiel Dortmund zurück. Tagebuchfragmente, Briefe und Gedichte verweben sich zu einem poetisch-humorvollen Protokoll des Alltags. Vom ersten Blick in die Augen des Neugeborenen über das wiederholte Vorlesen zahlreicher Kinderbücher bis zu den unbeholfenen gemeinsamen Versuchen zu krabbeln: Jede Szene wird zum Teil einer Chronik, die Alltag, Erinnerung und Sprache füreinander öffnet.

Termin: 25.09. (WA)

Schauspiel Dortmund x Nachbarschaften

Im September beginnt das Schauspiel eine mehrmonatige Tour durch Dortmunder Nachbarschaften. Sie finden uns mit der Ape(lina) im Rosenviertel, Borsigplatz und Brünninghausen. Ausgehend von Ihren Nachbarschaften fragen wir, wie Interventionen Orte sanft verbinden und Gespräche eröffnen können. Das Schauspiel Dortmund schafft überraschende, humorvolle und spielerische Anlässe für Begegnungen – zum Zuhören, Mitgestalten und Teilhaben. Die Spaziergänge, Lesungen und Workshops knüpfen an bestehende Netzwerke, Begegnungen und Alltagsräume an und laden dazu ein, die Quartiere aus unterschiedlichen Perspektiven zu erleben.

Informationen und Termine finden Sie hier:



Junges Publikum

PHILHARMONIKER

1. Konzert für junge Leute

Symphonic Sing Along

Mehr unter „Philharmoniker“

KJT

Oma Monika – was war?

von **Milan Gather**

Ein Besuch bei Oma Monika, das bedeutet lustige Küchennachmittage mit Kuchen und Kreuzworträtseln! Doch heute kommt alles anders: Balthasar fällt auf, wie sehr sich Oma Monika verändert hat. Aber Vergesslichkeit heißt nicht, dass da keine Erinnerungen mehr sind. Wer war Monika, bevor sie Oma wurde? Was hat sie gemacht, bevor sie so viel am Küchentisch saß? So machen die beiden sich gemeinsam auf die Suche und entdecken ungeahnte Wendungen und Ereignisse eines bewegten Lebens.

Mit **Johanna Weißert, David Smith**

Regie **Antje Siebers** Ausstattung **Julia Schiller** Musik **Michael Kessler** Dramaturgie **Milena Noëmi Kowalski** Theatervermittlung **Erika Schmidt-Sulaimon, Kristina Kost** Regieassistent **Israa Habasch**

Termine: 04. (P), 06., 20., 29.09.

Miau!

Auftragswerk von Anne Lepper
Ab 8 Jahren

Die VEREINIGTE TIER UND PFLANZEN-KONFERENZ – kurz TUPFK – ist in vollem Gange und sie sind sich einig: Diese Menschen sind schreckliche Leute. Die Welt muss vor ihnen und ihren Weltvernichtungsbomben gerettet werden! Giraffe, Löwe, Hamster und Pflanze fassen den Entschluss zur Vernichtung der Menschheit,

doch dann taucht Schnecke auf und bringt Kindchen mit. Giraffe ist sich sicher: „Achtung, es tut süß, aber es will uns manipulieren!“ Auf Schneckes Antrag hin wird der Beschluss noch einmal ausgesetzt. Das Kind soll beweisen, dass Menschen auch anders handeln können, als man es überall hört. Gelingt ihm das nicht, soll eine Maschine in Gang gesetzt werden, die das Ende der Menschheit bedeuten würde...

Eine Geschichte über Verantwortung, Verwandtschaft und die Frage, wie wir zusammenleben wollen. Sar Adina Scheer, Ensemblemitglied am KJT Dortmund, feiert mit diesem Auftragswerk ihr Regiedebüt. Die Uraufführung verbindet Ernst mit Humor und ferne und nähere Weltpolitik mit dem Hier und Jetzt. Erzählt wird eine Geschichte voller Hoffnung und mit Blick auf die, um die es geht – die Tiere, Pflanzen und Menschenkinder.

Mit **Sonia Glade, Rainer Kleinspel, Andreas Ksienzyk, Bianka Lammert, Fabi ten Thije**

Regie **Sar Adina Scheer** Bühne, Kostüm, Video **Viviane Lennert, Stella Lennert** Dramaturgie **Jacqueline Rausch** Theatervermittlung **Christine Appelbaum** Regieassistent **Lennart Aufenvenne** Inspizienz **Israa Habasch**

Termine: 16. (Z), 18. (P), 20.09. **10**

Job Safari

**Auftragswerk von Elisabeth Pape
Ab 12 Jahren**

Leonore und Ranja sind beste Freundinnen. Für Ranjas Familie steht fest: Ihre Tochter soll in die Fußstapfen der Mutter treten, die Ärztin ist. Bei Leonore zuhause ist das anders: Ihre alleinerziehende Mutter arbeitet nicht und hat Probleme ihren Alltag zu bewältigen. Durch einen Arbeitsauftrag in der Schule beschäftigen sich beide Mädchen mit ihrer Zukunft: Wie könnte das Leben jenseits der Schule aussehen? Wie kommen sie möglichst schnell an möglichst viel Geld – denn das ist doch das Ziel, oder? Aber welcher Beruf passt wirklich zu mir?

Entstanden in Zusammenarbeit mit Schüler*innen der Marie-Reinders-Realschule, nimmt das Theaterstück Klassismus und Berufswünsche in den Blick. Ein Stück über Wohlstand, Herkunft und Zukunftsträume.



Das Projekt *Job Safari* wird gefördert von Wege ins Theater, dem Projekt der ASSITEJ im Rahmen des Förderprogramms Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung des Bundesministeriums für Bildung, Familie, Senioren, Frauen und Jugend.

Mit **Thomas Ehrlichmann, Sonia Glade, Sar Adina Scheer, Johanna Weißert**

Termine: 25. (WA), 27.09.

2 3

Theatervermittlung

Let's go – Theater und Schule

Das Theater Dortmund kooperiert mit 53 weiterführenden Schulen aller Schulformen in Dortmund und Umgebung. Am 23. September 26 eröffnen wir die neue Spielzeit mit

Ausschnitten aus Produktionen aller Sparten des Theaters und Performances aus drei kooperierenden Schulen. Schirmherr der Kooperation ist Oberbürgermeister Alexander Kalouti.

Termin: 23.09.

Sponsoring, Förderung, Partnerschaften und Kooperationen

1



2



3

darstellende Künste ASSITEJ
& junges Publikum

4

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



5



6

dinner&co
mit gutem geschmack

8



wilo
foundation

Freundeskreise

10



Vorverkauf

Kundencenter
am Platz der Alten Synagoge
Di. – Sa., 10:00 – 18:00 Uhr
(montags sowie sonn- und feiertags
kein Vorverkauf)

**Alle CTS-eventim
Vorverkaufsstellen**

DORTMUNDticket

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine
Stunde vor Vorstellungsbeginn am
entsprechenden Spielort. An der
Abendkasse erhalten Sie nur Karten
für die jeweilige Veranstaltung.

Opernhaus 0231 5027222
Schauspielhaus 0231 5027229
KJT 0231 5023184

Tickets

0231 5027222
Mo. – Sa., 10:00–18:30 Uhr
www.theaterdo.de

Sonderveranstaltungen

Öffentliche Proben
43. Internationale Ballettgala

Preise/Ermäßigungen

Alle Eintrittspreise und Ermäßigungen
sowie Sitzpläne finden Sie unter
www.theaterdo.de

Theaterflatrate

für Studierende der TU und
FH Dortmund
www.tdo.li/theaterflatrate

Impressum

Herausgeber Theater Dortmund
Theaterkarree 1–3, 44137 Dortmund
Design
Theater Dortmund | Marketing
Druck
color-offset-wälter GmbH & Co. KG
Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

Theater digital

Bühne frei

Der Theater Dortmund-Podcast
Die Faszination Theater – ein Blick hinter die Kulissen.
Jetzt Reinhören:
tdo.li/buehnefrei (oder überall, wo es Podcasts gibt)



Aktuelles

Theater Dortmund-Newsletter
Neuigkeiten und Informationen – regelmäßig und digital.
Jetzt abonnieren:
tdo.li/newsletter



Social Media



**Sparkasse
Dortmund**