



Moderator und Showstar Götz Alsmann lädt das Dortmunder Publikum zu einer festlichen Opern- und Operettengala ein, die sich voll und ganz auf Komponisten mit Namen Strauss konzentriert: Und derer gibt es in der Musikgeschichte bekanntlich viele! So bildete die Strauss-Familie um Vater Johann (1804 – 1849) sowie dessen Söhne Johann (1825-1899), Josef (1827-1870) und Eduard (1835 – 1916) eine regelrechte Komponistendynastie. Der bekannteste unter ihnen, der als „Walzerkönig“ berühmt gewordene Johann Strauss (Sohn), feiert in den Kalenderjahren 2024 und 2025 gleich drei Jubiläen: Seinen 125. Todestag (03.06.2024), seinen 200. Geburtstag (25.10.2025) sowie den 150. Jahrestag der Uraufführung seiner Operette *Die Fledermaus* (03.04.2024). Anlass genug, die Strauss-Dynastie wie auch nicht zum Strauss-Familien-Clan gehörende Namensvettern zu feiern und einander gegenüberzustellen: So wird der Galaabend komplettiert durch Richard Strauss (1864 – 1949), den Altmeister der spätromantischen Oper, und Oscar Straus (1870 – 1954), einen herausragenden Vertreter der sogenannten „Silbernen Operettenära“. Dabei verbindet alle sechs Komponisten eine Vorliebe für einprägsame Melodien, eine betont farbenreiche Instrumentierung sowie ein in vielen ihrer Stücke offenkundiger Hang zum beschwingten Walzertakt.

Impressum

Herausgeber Theater Dortmund

Geschäftsführender Direktor Tobias Ehinger

Intendant der Oper Heribert Germeshausen

Redaktion Dramaturgie

Foto Adobe Stock (Cover), Jens Koch (Alsmann)

Konzept und Gestaltung Marketing | Theater Dortmund

Druck Scholz-Druck und Medienservice GmbH & Co. KG

Redaktionsschluss 04.06.2025

www.theaterdo.de

Sechs Sträuße

Festliche Opern- und Operettengala

**Oper
Dortmund**

Sechs Sträuße

Festliche Opern- und Operettengala
mit Musik von

Johann Strauss (Vater) (1804–1849)

Johann Strauss (Sohn) (1825–1899)

Josef Strauss (1827–1870)

Eduard Strauss (1835–1916)

Richard Strauss (1864–1949)

Oscar Straus (1870–1954)

Premiere

Fr, 06. Juni 2025, 19:30 Uhr im Opernhaus Dortmund

Weitere Vorstellungen

Sa, 21.06., 19:30 Uhr & So, 29.06., 18:00 Uhr

Musikalische Leitung

Motonori Kobayashi

Moderation

Götz Alsmann

Musikalische Konzeption

Heribert Germeshausen

Szenische Einrichtung

Alexander Becker

Kostümbild

Nina Albrecht-Paffendorf

Choreinstudierung

Fabio Mancini

Opernchor Theater Dortmund

Dortmunder Philharmoniker

Mit **Tanja Christine Kuhn**, **Wendy Krikken** (06.06.) / **Rinnat Moriah** (06.06.) /

Sooyeon Lee, **Keiko Matsumoto**, **Anna Sohn** (Sopran), **Cosima Büsing**

(Mezzosopran), **Sungho Kim**, **Carl Rumstadt** (06.06.) / **Fritz Steinbacher** (Tenor),

Daegyun Jeong (Bariton), **Ks. Morgan Moody** (Bass-Bariton)



Programm

Johann Strauss (Sohn)

Die Fledermaus (1874): Ouvertüre
Finale I: Terzett „Trinke, Liebchen,
trinke schnell“ (Tanja Christine Kuhn,
Sungho Kim, Ks. Morgan Moody)

Johann Strauss (Sohn)

Singgedichte, op. 1 (Walzer, 1844)

Johann Strauss (Sohn)
& Josef Strauss

Pizzicato-Polka (1869)

Josef Strauss

Plappermälchen (Polka, 1868)

Eduard Strauss

Bahn frei (Polka, 1869)

Johann Strauss (Sohn) /
Erich Wolfgang Korngold

Das Lied der Liebe (1931, Neufassung
von *Das Spitzentuch der Königin* von
1880): Duett „Ein kleiner Flirt“
(Tanja Christine Kuhn / Sooyeon Lee,
Sungho Kim)

Johann Strauss (Sohn)

Die Fledermaus (1874):
Finale II „Im Feuerstrom der Reben“
(Tanja Christine Kuhn, Wendy Krikken /
Sooyeon Lee, Keiko Matsumoto,
Cosima Büsing, Carl Rumstadt /
Fritz Steinbacher, Daegyun Jeong,
Ks. Morgan Moody,
Opernchor Theater Dortmund)

PAUSE

Johann Strauss (Sohn)

Annen-Polka (1852)
Eine Nacht in Venedig (1883):
„Komm in die Gondel“ (Sungho Kim)
Ritter Pásmán (1892): Czardas

Oscar Straus

Die lustigen Nibelungen (1904):
„Ich hab' ein Bad genommen“
(Götz Alsmann)

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos (1916): „Großmächtige
Prinzessin“ (Rinnat Moriah / Sooyeon Lee)
Capriccio (1942): Mondscheinmusik
4 Orchesterlieder: (Anna Sohn)
Ständchen (1886),
Morgen (1894),
Cäcilie (1894),
Zueignung (1895)

Johann Strauss (Sohn)

Die Fledermaus: Finale III „Oh Fledermaus,
oh Fledermaus“ (Tanja Christine Kuhn,
Wendy Krikken / Sooyeon Lee,
Keiko Matsumoto, Cosima Büsing,
Carl Rumstadt / Fritz Steinbacher,
Daegyun Jeong, Ks. Morgan Moody,
Sungho Kim, Anna Sohn,
Opernchor Theater Dortmund)

Stand: 04.06.2025

Änderungen vorbehalten!