

Heute im Konzert

# Paminas Geheimnis

Taminos Geschichte in der Oper *Die Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart ist weltbekannt. Nicht viel bekannt ist hingegen über Pamina, die Tochter der Königin der Nacht. Schon immer gab es Vermutungen darüber, wie sie und Papagena in den Sonnentempel gelangten oder wer sich die Aufgaben für Tamino und Papagena wirklich ausdachte. In diesem Familienkonzert erfahrt ihr zum ersten Mal die Geschichte hinter der Geschichte!



**Pamina**  
Sonja Grevenbrock



**Paminas Mutter**  
Susanne Panzner



**Papagena**  
Andrea Hoever



**Mozart**  
Stefan Bauer

**So, 27.02. 2022**  
**10.00 und 12.00 Uhr**  
Konzerthaus Dortmund

**Dortmunder Philharmoniker**  
**Christoph JK Müller** Dirigat  
**Andrea Hoever** Konzept  
**Katja Struck** Kostüm

## Vorschau

### 3. Familienkonzert

# Gruselige Bilder einer Ausstellung

**So, 12.06. 2022, 10.00 Uhr und 12.00 Uhr**  
Konzerthaus Dortmund

### 2. Sitzkissenkonzert

# Hilde, die 8. Fliege

**Premiere: So, 03.04. 2022, 10.15 Uhr und 12.00 Uhr**  
Opernfoyer, Theater Dortmund



#### Impressum

Theater Dortmund Spielzeit 2021/2022  
Geschäftsführender Direktor:  
Tobias Ehinger  
Generalmusikdirektor: Gabriel Feltz  
Redaktion: Andrea Hoever  
Gestaltung: Mohr Design  
Fotos: Jürgen Altmann, Leszek Januszewski, Paul Galke, Privat,  
Mohr Design/Shutterstock.com/  
Sergey Nivens  
Druck: Druck & Verlag Kettler GmbH,  
Bönen  
Redaktionsschluss: 22.02. 2022

#### Sponsoren, Förderer & Partner

Sparkasse Dortmund,  
Theater- und Konzertfreunde  
Dortmund e.V.,  
Ministerium für Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen,  
WDR 3 Kulturpartnerschaft,  
NRW Kultursekretariat Wuppertal



[facebook.com/  
dortmunderphilharmoniker](https://www.facebook.com/dortmunderphilharmoniker)  
[instagram.com/  
dortmunderphilharmoniker](https://www.instagram.com/dortmunderphilharmoniker)  
[twitter.com/  
dortmunderphilharmoniker](https://twitter.com/doklassik)  
[youtube.com/  
dortmunderphilharmoniker](https://www.youtube.com/dortmunderphilharmoniker)

**Ticket-Hotline**  
**0231/50 27 222**



Expedition Klassik 2021/22



**Dortmunder  
Philharmoniker**

## 2. Familienkonzert

# Paminas Geheimnis

### Wolfgang Amadeus Mozart

Aus dem Flötenkonzert G-Dur KV 313:  
I. Satz: Allegro maestoso

### Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 2 h-Moll BWV 1067: Badinerie

### Wolfgang Amadeus Mozart

Aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384:  
Arie „Ach, ich liebte, war so glücklich“

### Tim Rice & Elton John

#### (Arr. Matthias Grimminger)

Aus „Aida“: „Fabelhaft Baby“

### Wolfgang Amadeus Mozart

Aus „Die Zauberflöte“ KV 620: Marsch der Priester

### Alan Menken

#### (Arr. Matthias Grimminger)

Aus „Sister Act“: „My strongest Suit“

### Sylvester Levay & Michael Kunze

#### (Arr. Matthias Grimminger)

Aus „Mozart!“: „A bissl für's Hirn und a bissl für's Herz“

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ausschnitte aus „Die Zauberflöte“ KV 620

### Randy Newman/Disney

#### (Arr. Brad Kelley)

Aus „Küss den Frosch“: „Ganz nah dran“

### Wolfgang Amadeus Mozart

Aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384:  
Arie „Welche Wonne, welche Lust“

### Wolfgang Amadeus Mozart

Aus „Die Zauberflöte“ KV 620: Ouvertüre

## 2. Familienkonzert

# Paminas Geheimnis

*Die Zauberflöte* ist eine der meistgespielten Opern weltweit. Man kann wohl sagen, dass dies vorrangig an der Musik liegt. Das Libretto, also das Textbuch der Oper, steckt voller Ungereimtheiten und wird von den meisten Zuhörern als verwirrend empfunden. Warum entführt Sarastro seine Tochter? Und ist die Königin der Nacht jetzt gut oder böse? Warum bekommt Tamino eine Zauberflöte und Papageno ein Glockenspiel und nicht andere Instrumente? Wieso helfen die drei Damen den beiden nicht öfter? Warum darf Papageno die ganze Zeit nicht sprechen?

Weil uns die Antworten auf die Fragen nicht überzeugt haben, entstand die Idee, eine eigene Vorgeschichte für das heutige Konzert zu konzipieren: **Paminas Geheimnis**. Andrea Hoever, unsere Konzert- und Musikvermittlerin, hat sich eine verrückte und lustige Geschichte ausgedacht, in der man dem möglichen Hintergrund der *Zauberflöte* ein bisschen näher kommt. Wer weiß ... hätte es Pamina, die Königin der Nacht, Tamino und all die anderen wirklich gegeben, wäre es vielleicht genauso passiert.

**Hast du dir auch schon einmal eine Geschichte oder ein Theaterstück ausgedacht? Was würdest du dir für eine Vorgeschichte zur *Zauberflöte* überlegen?**

**Falls du *Die Zauberflöte* nicht so gut kennst, kannst du auf der nächsten Seite erfahren, worum es in der Geschichte geht.**

## Kurze Zusammenfassung

### Worum genau geht es in der *Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart?

Tamino, ein Prinz, kommt auf seiner Reise durch ein fremdes Land und wird von einer Schlange angegriffen. Drei Damen retten ihn, jedoch bekommt er dies nicht mit. Als er erwacht, behauptet der plapperige und bunte Papageno, dass er ihn gerettet habe. Als Strafe für diese Lüge verschließen die drei Damen, die plötzlich wieder auftauchen, seinen Mund mit einem Schloss. Tamino hingegen zeigen sie ein Bild von der wunderschönen Pamina, in die er sich auf der Stelle verliebt.

Den drei Damen folgt die Königin der Nacht, die Tamino bittet, Pamina aus den Fängen des bösen Königs Sarastro zu befreien. Tamino, verliebt in den Anblick der schönen Pamina, sagt sofort zu und macht sich gemeinsam mit Papageno auf den Weg. Zur Verstärkung haben die drei Damen jedem ein Zauberinstrument gegeben: Papageno bekommt ein Glockenspiel und Tamino eine Querflöte.

Dank der Hilfe dreier Knaben erreichen die beiden nach langer Reise ihr Ziel und finden dort ziemlich leicht die eingesperrte Pamina. Sie ist auch in Wirklichkeit wunderschön und verliebt sich ebenfalls sofort in Tamino, aber bevor das Paar zusammenkommen kann, legt Sarastro, Paminas Vater, Tamino und Papageno drei Prüfungen auf.

Papageno scheitert schon an der ersten Prüfung, da er einfach nicht still sein kann. Es ist ihm aber auch nicht so wichtig, da er sowieso noch keine Frau kennt, die er als Belohnung für die Prüfung gewinnen könnte. Erst als er Papagena kennenlernt, bereut er sehr, dass er nicht schweigen konnte.

Tamino besteht alle Prüfungen. Sogar als Pamina plötzlich erscheint, spricht er kein Wort. Das macht sie wiederum sehr traurig, weil sie denkt, dass Tamino sie doch nicht liebt. Ihre Verzweiflung wird noch größer, als ihre Mutter, die Königin der Nacht, erscheint und ihr sagt, dass sie Sarastro umbringen solle. Das bringt Pamina nicht übers Herz.

Sarastro hat Mitleid mit Pamina und Tamino und führt die beiden zusammen. Sie müssen nur noch eine einzige Prüfung bestehen. Gemeinsam müssen sie durch Feuer und Wasser gehen, aber das ist einfach, denn Tamino hat ja die Zauberflöte.

Unterdessen hat Papageno Sarastros Palast nach seiner missglückten Prüfung verlassen. Er verzweifelt fast, denn seit er Papagena gesehen hat, weiß er, dass auch er unbedingt eine Frau haben möchte. Die drei Knaben können es nicht mitansehen, wie sehr Papageno, der sich das Leben nehmen will, leidet. Also führen sie das Paar zusammen. Sofort fallen sich die beiden in die Arme und besingen ihr zukünftiges Leben und die vielen kleinen Papagenos und Papagenas, die sie zusammen haben wollen.

Auch im Palast von Sarastro herrscht eine freudige Stimmung. Endlich sind Tamino und Pamina glücklich vereint und heiraten. Die Menschen in Sarastros Land feiern gemeinsam mit ihnen.

**Solltest du die Geschichte der *Zauberflöte* noch nicht kennen, dann lies dir unbedingt vor dem Konzert die kurze Zusammenfassung durch.**

**Unsere Geschichte spielt zeitlich vor Mozarts Oper und das Ende des Konzerts ist der Anfang der ursprünglichen *Zauberflöte*.**