

BEGLEITMATERIAL

Hintergrundinformationen
und theaterpädagogische
Anregungen

KJT
Dortmund

**THEATER
FÜR JUNGES
PUBLIKUM**

CYBER Cyrano

VON ISTVÁN TASNÁDI
AB 14 JAHREN



AUS DEM
UNGARISCHEN
VON ORSOLYA KALÁSZ
UND MONIKA RINCK

INHALT

	Begrüßung	3
	Stückinfo	4
	Begleitende Angebote	5
	Dein Besuch im Theater - In leichter Sprache	6
	Cyrano	7
	Love Bombing	8
	Einsamkeit	11
	Spielpraktische Übungen	13
	Gesprächsimpulse	16
	Literaturtipps	18
	Quellen	18
	Informationen	
	Anwendungsmöglichkeit	
	geeignet zur Vorbereitung des Vorstellungsbesuchs	
	geeignet zur Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs	

Herausgegeben von:

Theater Dortmund /
KJT Theatervermittlung und Dramaturgie:
Erika Schmidt-Sulaimon, Kristina Kost und
Jacqueline Rausch
Intendant: Andreas Gruhn
Spielzeit 2025/2026

LIEBE PÄDAGOG*INNEN, LIEBE INTERESSIERTE,

Warum stecken wir mehr Energie in das digitale Selbst, anstatt uns im Hier und Jetzt zu begegnen? Zoe hat außer ihren beiden Mitschüler*innen Mats und Lina nur wenig Anschluss in ihrer Klasse. Online hingegen ist da noch Victor: sportlicher, sensibler Diplomatensohn mit Segelboot. Das Interesse von Klassenkameradin Lina ist geweckt. Victors attraktive Schwester Moira wiederum verdreht Mats schnell den Kopf - alles in virtuellen Begegnungen und Treffen im digitalen Raum via Chats, Sprachnachrichten und Social Media. Im ganz realen Raum der Freundschaft herrscht vor allem eines zwischen den dreien: Eifersucht.

Wer bin ich, abgesehen von dem Bild, das ich von mir selbst erschaffe? Der schöne Schein hat mit dem Sein vielleicht viel weniger zu tun, als die Freunde ahnen.

CYBER CYRANO ist eine Dreiecks-Beziehungsgeschichte im Coming-of-Age-Format mit den Zutaten Verliebtheit, Eifersucht, Manipulation und Selbstdarstellung in Zeiten von Social Media. Projektionen der Videokünstlerin Viviane Lennert sind wichtiger Teil der Inszenierung.

Da viele Kinder und Jugendliche aufgrund der Covid 19-Pandemie noch nie oder lange

nicht mehr im Theater waren, raten wir dazu, im Vorfeld auf die Besonderheiten des Theaters einzugehen. Dazu soll der niedrigschwellige Text „Dein Besuch im Theater“ dienen. Ferner weisen wir darauf hin, dass für die begleitenden Lehrpersonen auch während der Vorstellung Aufsichtspflicht besteht.

Auf den folgenden Seiten finden Sie Hintergrundinformationen sowie Anregungen für die Vor- und Nachbereitung zu CYBER CYRANO.

Ein herzliches Dankeschön geht an dieser Stelle auch an unsere Expert*innen von der Gesamtschule Scharnhorst für die konstruktiven Rückmeldungen als Probenklasse.

Wenn Sie konkrete Fragen haben, uns eine Rückmeldung zum Begleitmaterial oder zur Inszenierung geben möchten, dann schreiben Sie uns:

theatervermittlungkj@theaterdo.de

Viel Freude beim Ausprobieren und ein positives Theatererlebnis wünschen

Erika Schmidt-Sulaimon, Kristina Kost
(Theatervermittlung), Jacqueline Rausch
(Dramaturgie)



**ICH BEOBACHTE DIE KLASSE, DIESES GESCHLOSSENE
SYSTEM, DAS UNWEIGERLICH DER ENTROPIE
AUSGESETZT SEIN WIRD. ZUNEIGUNG UND
ABNEIGUNG WERDEN SICH NEU VERTEILEN.**

CYBER CYRANO

VON ISTVÁN TASNÁDI • AUS DEM
UNGARISCHEN VON ORSOLYA KALÁSZ
UND MONIKA RINCK

ab 14 Jahren / Klasse 8

Premiere am 27. September 2025
KJT Dortmund - Theater für junges
Publikum

Aufführungsdauer 70 Minuten

Es spielen:

Lina	Annika Hauße
Zoe	Sar Adina Scheer
Mats	Jan Westphal

Regie	Johanna Weißert
Ausstattung	Julia Schiller
Video	Viviane Lennert
Dramaturgie	Jacqueline Rausch
Theatervermittlung	Erika Schmidt- Sulaimon, Kristina Kost

Regieassistenz	Lennart Aufenvenne
Inspizienz	Israa Habasch

Hinweise zu sensiblen Inhalten und
sensorischen Reizen:

In zwei Szenen sind diese von sehr schnell
wechselnden Bildern gekennzeichnet und
mit lautem Musikeinsatz gekoppelt. Es wird
teilweise sehr dunkel im Bühnenraum.

Körperbilder werden thematisiert und es
wird einmal verbal von der Einnahme vieler
Schlaftabletten gesprochen.

Weitere ausführliche Hinweise auf unserer
Homepage: [Homepage](#).

Bilder- sowie Videomaterial zum Stück
finden Sie hier: [Cyber Cyrano: Theater
Dortmund](#)



BEGLEITENDE ANGEBOTE

THEATERWORKSHOP

Der Theaterworkshop findet unmittelbar nach dem Besuch der Vorstellung im Workshopraum des Theaters statt. Unter theaterpädagogischer Anleitung werden zusammen mit einer Schulklassse oder Gruppe die ästhetischen Eindrücke und Themen aus der Inszenierung spielerisch aufbereitet.

Das Angebot ist kostenfrei.

Dauer: 60 Minuten

Infos und Anmeldung bei den Theaterpädagoginnen Erika Schmidt-Sulaimon und Kristina Kost:
theatervermittlungkit@theaterdo.de

NACHGESPRÄCH

Das moderierte Nachgespräch findet im Anschluss an den Vorstellungsbuchung vor Ort im Theater statt. Eindrücke aus der Inszenierung können geteilt sowie Fragen an das Produktionsteam gerichtet werden.

Dauer: ca. 30 Minuten

Nur nach vorheriger Anmeldung bei der Dramaturgie des KJT: Jacqueline Rausch
jrausch@theaterdo.de





DEIN BESUCH IM THEATER

- IN LEICHTER SPRACHE

Das passiert:

Leise sein.

Du sitzt im Theater-raum.

Nicht essen oder trinken.

Du schaltest dein Handy
aus.

Wir wünschen dir viel Spaß
im Theater!

Das Licht geht aus.

Die Leute werden ruhig.

Alle schauen auf die Bühne.

Das Theaterstück beginnt.

Alle sind zusammen in
einem Theater-raum:
die Schauspielerinnen und
Schauspieler und das
Publikum.

Das ist das Besondere im
Theater!

Damit das klappt, ist dieses
Verhalten wichtig:

CYRANO DE BERGERAC- EINE LOVESTORY UM 1900

Was hat es mit dem Titel CYBER CYRANO auf sich? Mit dem Wort Cyber verbinden wir heute mit der von Computern erzeugten virtuellen Scheinwelt, da liegt auch die Assoziation zu Cyberkriminalität nahe.

Der Name Cyrano geht zurück auf eine Geschichte über Liebe, Mut und schöne Worte um 1900. In unserem Stück CYBER CYRANO findet sich das Beziehungsgeflecht zwischen den Figuren wieder.

Edmond Rostand schrieb die romantische Komödie „Cyrano de Bergerac“ 1897. Es ist ein Versdrama, der Text ist also überwiegend in metrischer Sprache verfasst und damit in Reimform.

Cyrano ist ein Dichter und Soldat im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Er ist klug, mutig und kann wunderbar dichten – aber er hat eine sehr große Nase, für die er oft ausgelacht wird. Trotzdem ist er ein echter Romantiker und heimlich in seine schöne Cousine Roxane verliebt. Doch er traut sich nicht, ihr seine Gefühle zu gestehen, aus Angst vor Ablehnung.

Roxane hingegen hat sich in einen anderen verliebt: den hübschen, aber nicht besonders klugen Christian. Cyrano will ihrem Glück nicht im Weg stehen und hilft Christian, Roxane zu erobern. Er schreibt für ihn wunderschöne Liebesbriefe und Gedichte. So

verliebt sich Roxane in die „Seele“ von Christian – ohne zu wissen, dass die Worte von Cyrano stammen.

Roxane ist so berührt von den Briefen, dass sie erkennt: Sie liebt nicht Christians Aussehen, sondern das Herz und die Worte – also in Wahrheit Cyrano. Doch bevor Cyrano ihr die Wahrheit sagen kann, stirbt Christian im Krieg. Cyrano schweigt, um Roxanes Erinnerung an ihren „Helden“ nicht zu zerstören. Erst 14 Jahre später erfährt Roxane, dass Cyrano der wahre Verfasser der Briefe war und dass er sie sein Leben lang geliebt hat. Kurz darauf stirbt Cyrano an einer schweren Verletzung in ihren Armen.

Ganz viel Drama und noch mehr Gefühl! Knapp 130 Jahre nach der Veröffentlichung ist der Stoff rund um Liebe, Lüge und Eifersucht noch aktuell – auch wenn sich das Medium und die Kommunikation verändern haben.

Unter Hashtags wie #PoetsOfInstagram oder #InstaPoetry posten Menschen heute kurze Texte, oft verknüpft mit einem Bild, die poetisch mit Worten spielen.

Die einzige
Reichweite
Die mich interessiert
Ist reicht mein Herz
Von hier
Zu dir
@maxrichardlessmann

WARUM LOVE BOMBING SO GEFÄHRLICH IST

Love Bombing wirkt auf den ersten Blick wie ein Zeichen großer Liebe. Üppige Geschenke und Liebeschwüre machen das Glück scheinbar perfekt. Dahinter versteckt sich jedoch eine gefährliche und manipulative Taktik.

Hatten Sie schon einmal zu Beginn einer Beziehung das Gefühl, dass alles zu schnell geht? Möglicherweise handelte es sich dann um sogenanntes Love Bombing. Love Bombing (zu Deutsch Liebesbombardement) ist eine manipulative Beziehungstaktik, bei der jemand von einem „Love Bomber“ oder einer „Love Bomberin“ mit Aufmerksamkeit, Geschenken, Komplimenten und Versprechen regelrecht überschüttet wird. Der Love Bomber oder die Love Bomberin täuscht ernste Absichten vor und zielt darauf ab, eine Person schnellstmöglich von sich abhängig zu machen. Es handelt sich dabei um eine Form von emotionalem Missbrauch. Typischerweise findet Love Bombing während der Kennenlernphase statt. Es kann jedoch auch in einer bestehenden Beziehung eingesetzt werden, etwa nach einem Streit oder einer gemeinen Tat, um eine schnelle Vergebung zu erwirken. Sowohl Frauen als auch Männer können Täter beziehungsweise Täterinnen und Opfer von Love Bombing sein. Laut einer Forschungsarbeit einer amerikanischen Arbeitsgruppe aus dem Jahr 2017, die das Beziehungsverhalten von Studierenden im Alter von 18 bis 30 untersucht hat, neigen vor allem Personen mit narzisstischen Zügen sowie geringem Selbstwertgefühl zu Love Bombing. Narzissmus ist unter anderem durch eine starke Selbstbezogenheit, eine Überbewertung der eigenen Person und mangelnde Empathie gekennzeichnet.

Anders als bei Gaslighting, einer anderen Form von Manipulation und emotionalem Missbrauch, nutzen Täter und Täterinnen keine Lügen und Unterstellungen, mit dem Ziel, die andere Person zu verunsichern, sondern übertriebene Zuwendung.

Wie funktioniert Love Bombing?

Love Bombing wirkt zunächst schmeichelhaft. Durch die starke Zuwendung fühlt sich die andere Person bewundert, geliebt und bestätigt. Dabei schüttet der Körper das Glückshormon Dopamin aus, das für ein starkes Wohlfühl sorgt. Dopamin spielt auch während der normalen Verliebtheitsphase eine Rolle und Liebeswerben an sich ist nicht verwerflich oder schädlich. Doch das Liebesbombardement ist zielgerichtet – durch manipulatives Werben und Schmeicheln sollen Zweifel ausgeräumt und Barrieren überwunden werden. Die umworbene Person soll denken, dass die Beziehung vorherbestimmt und einfach perfekt ist. Menschen, die in der Vergangenheit Enttäuschungen oder als Kind wenig Bestätigung und Liebe erfahren haben, sind besonders anfällig für diese Taktik.

Die Love Bomber oder Love Bomberinnen können dabei unterschiedliche Ziele verfolgen. Das kann etwas sein, was sie unbedingt haben oder erreichen möchten, wie Geld, Besitztümer, Status oder auch Sex. Für andere ist es eine Herausforderung: Schaffen Sie es, eine Person, die bereits Zweifel oder Grenzen formuliert hat, in eine intensive Beziehung hineinzuziehen?

Letztendlich geht es bei Love Bombing vor allem um Macht und Kontrolle innerhalb einer Beziehung.

Warum ist Love Bombing gefährlich?

Love Bombing kann zu emotionaler Abhängigkeit führen. Der Partner oder die Partnerin werden zum Mittelpunkt des Lebens. Aus anderen Beziehungen zu Bekannten oder der Familie ziehen sich Betroffene bis zur Isolation zurück. Im Laufe der Zeit kann Love Bombing außerdem in eine toxische Beziehung übergehen. Sobald sie sich sicher fühlen, beginnen die Love Bomber oder Love Bomberinnen, ihr wahres Gesicht zu zeigen. Sie beleidigen, kritisieren und setzen ihren Partner oder ihrer Partnerin unter Druck. Versuchen Betroffene sich zurückzuziehen, werden die psychischen Angriffe immer stärker. Die Täter und Täterinnen vermitteln außerdem das Gefühl, unwichtig und wertlos zu sein, oder drohen damit, ihre Liebe zu entziehen. Da bereits eine emotionale Abhängigkeit besteht, ertragen die Opfer häufig die Situation.

Ein anderes mögliches Ende der Love-Bombing-Phase ist „Mosting“ beziehungsweise „Ghosting“. Von einem Tag auf den anderen verschwindet der Love Bomber oder die Love Bomberin, wenn die Ziele erreicht sind. Gestern sprach er oder sie noch von einer gemeinsamen Zukunft, heute antwortet er oder sie nicht mehr auf Anrufe oder Nachrichten. Der plötzliche Kontaktabbruch lässt die Betroffenen mit starken Verlustgefühlen, Verzweiflung und offenen Fragen zurück. Warum ist die Person verschwunden? Was habe ich falsch gemacht? Daraus können Selbstzweifel, Verlust des Selbstwertgefühls, Vertrauensprobleme und Angst vor weiteren Verlusten entstehen, die Betroffene womöglich ein Leben lang begleiten.

Die Anzeichen erkennen: Wann ist es Love Bombing?

Love Bombing ist nicht so leicht zu erkennen, da das Verhalten der Täter oder Täterinnen auf den ersten Blick positiv erscheint. Dass es womöglich mehr als normales Liebeswerben ist, lässt sich an diesen Warnsignalen erkennen:

- Die Beziehung entwickelt sich sehr schnell. Der Partner oder die Partnerin sagt sehr früh „Ich liebe dich“ und redet womöglich rasch übers Heiraten und Kinderkriegen.
- Der Partner oder die Partnerin macht regelmäßig große Geschenke oder organisiert luxuriöse Dates. Außerdem lobt sowie schmeichelt er oder sie viel und übertrieben.
- Auf Textnachrichten und Anrufe erwartet die Person eine schnelle Reaktion und hakt nach, wenn die Antwort ausbleibt.
- Rund um die Uhr zusammen sein und die gesamte Aufmerksamkeit haben – das wünscht sich ein Love Bomber oder eine Love Bomberin und fordert es auch ein.
- Der Partner oder die Partnerin kontrolliert alles, zum Beispiel die Social-Media-Kanäle oder den Standort des Handys. ([Love Bombing: Bedeutung, Anzeichen und Prävention](#))

Wie kann man sich vor Love Bombing schützen? Der beste Schutz gegen Love Bombing ist, sich für eine neue Beziehung Zeit zu nehmen. Lernen Sie jemanden erst richtig kennen, bevor Sie sich an ihn oder sie binden. Außerdem ist es wichtig, auf das eigene Bauchgefühl und eine gesunde Selbstfürsorge zu achten. Suchen Sie sich Unterstützung, wenn Sie das Gefühl haben, manipuliert oder missbraucht zu werden. Eine Anlaufstelle für Frauen ist zum Beispiel das **Hilfetelefon Gewalt gegen Frauen und FLINTA* Personen (08000 116016)**, das rund um die Uhr erreichbar ist. Außerdem gibt es für gewaltbetroffene Frauen und Mädchen zahlreiche Unterstützungsangebote vor Ort. Männer finden beim **Hilfetelefon Gewalt an Männern** Unterstützung und Beratung – per Telefon **(0800 1239900)** oder Chat.

Hinweis: Weitere Beratungsstellen rundum Cyberkriminalität und Love Scamming s.u. Literaturtipps S. 18

“ FRÜHER KONNTE ICH ÜBERHAUPT
KEINE GEFÜHLE IN MATS WECKEN,
ABER JETZT KANN ICH IHN GLÜCKLICH
ODER UNGLÜCKLICH MACHEN. ”



EINSAMKEIT UNTER JUGENDLICHEN

Einsamkeit ist unter jungen Menschen in Nordrhein-Westfalen stark verbreitet und hat durch die Corona-Pandemie vermutlich deutlich zugenommen. Das ist das Ergebnis einer Studie im Auftrag der Landesregierung Nordrhein-Westfalens, veröffentlicht im November 2023. Demnach fühlt sich fast jeder fünfte ältere Jugendliche und junge Erwachsene stark einsam. Bis zu acht von zehn älteren Jugendlichen und jungen Erwachsenen fühlen sich mindestens moderat einsam; unter jüngeren Jugendlichen sind bis zu sieben von zehn betroffen.

Das sind Ergebnisse der Studie „Einsamkeit unter Jugendlichen in Nordrhein-Westfalen nach der Pandemie“, die ein Team rund um die renommierte Einsamkeitsforscherin Prof. Dr. Maïke Luhmann von der Ruhr-Universität Bochum durchgeführt hat. In zwei Stichproben wurden dafür rund 950 Jugendliche zwischen 16 und 20 Jahren sowie knapp 1250 Achtklässler befragt. Die Landesregierung macht mit der Studie deutlich, wie wichtig es ist, auch junge Menschen bei der Bekämpfung von Einsamkeit zu berücksichtigen. Während Einsamkeit lange als ein Problem im hohen Alter betrachtet wurde, hat die Corona-Pandemie verdeutlicht, dass davon Menschen jeden Alters betroffen sein können. Einsamkeit bei jungen Menschen kann besonders lang anhaltende Folgen haben.

Auch deshalb schließt die neue Studie eine empirische Lücke. Erstmals wurden Kinder und Jugendliche gefragt, wie genau sie Einsamkeit bewältigen – zum Beispiel durch Kontakte zu Freunden, Sport oder die Nutzung von Medien – und wie sie sich dabei fühlen. Zudem liegt, anders als in vorherigen Studien, ein besonderes Augenmerk auf den Auswirkungen der Corona-Pandemie.

Prof. Dr. Maïke Luhmann: „Die Zahlen deuten darauf hin, dass heute mehr Jugendliche und junge Erwachsene von Einsamkeit betroffen sind als vor der Pandemie. Einsamkeit ist zwar eine Erfahrung, die zum Leben dazugehört, wie man auch an den Zahlen zur moderaten Einsamkeit sieht. Aber aus starker Einsamkeit kommen viele nicht mehr alleine heraus, und deshalb besorgt mich der gestiegene Anteil der stark Einsamen unter den älteren Jugendlichen und jungen Erwachsenen.“

Die Ergebnisse zeigen zudem, dass Jugendliche mit finanziellen Problemen stärker von Einsamkeit betroffen sind. Einsame Jugendliche verbringen weniger Zeit mit ihren Freundinnen und Freunden oder sportlichen Aktivitäten und mehr Zeit mit alleiniger Mediennutzung. Laut den Daten können viele Jugendliche angemessen mit Einsamkeit umgehen. „Einige reagieren hingegen auf akute Einsamkeit mit Verhaltensweisen, die langfristig unwirksam oder sogar schädlich sein können, zum Beispiel beschäftigen sie sich allein oder verdrängen die Einsamkeitsgefühle, was langfristig dazu führen kann, dass sie sich weiter isolieren und so ihre Einsamkeit verschärfen“, so Prof. Luhmann.

Zudem berichten einsame Jugendliche häufiger über die Aufnahme einer Psychotherapie, Diskriminierungserfahrungen oder besondere persönliche Belastungen wie negative Lebensereignisse.

Die Autorinnen und Autoren der Studie empfehlen eine gezielte Kampagne, die über

Einsamkeit aufklärt, zu Bewältigungsstrategien informiert und das Stigma reduziert. Darüber hinaus raten sie unter anderem, Risikogruppen besonders in den Blick zu nehmen; dazu zählen etwa Haushalte mit finanziellen Einschränkungen oder arbeitslose Jugendliche. Freizeitangebote und Aufenthaltsorte sollten so gestaltet sein, dass sie Begegnungen ermöglichen. Zudem hilfreich sein könnten Maßnahmen, die soziale und emotionale Kompetenzen stärken, sowie Maßnahmen gegen Diskriminierung und Vorurteile und für Toleranz und Integration.

Video-Interviews einer Einsamkeitsforscherin und Psychologin, ganze Studie zum Download und weitere Texte hier:

[Jeder fünfte Jugendliche in Nordrhein-Westfalen ist stark einsam: Landesregierung stellt neue Einsamkeitsstudie in Berlin vor | Land.NRW](#)





SPIELPRAKTISCHE ÜBUNGEN



V N CHATVERLAUF WEITERSCHREIBEN

MOIRA Wie kriegt man es hin, in einem Stadion so laut mitzusingen, ohne danach komplett heiser zu sein?

MATS Haha, geht nicht. Man ist danach immer heiser.

MOIRA Dann bist du echt ein Profi – in deinem Video hört man dich fast über alle anderen.

MATS Na ja, geht schon. Aber so besonders ist das echt nicht.

MOIRA Fand's trotzdem krass. Ich hab's mir gestern am Strand angesehen, Sonne ging gerade unter – da hat das voll reingepasst. Hatte fast Gänsehaut, obwohl ich nicht mal dabei war.

MATS Am Strand? Klingt besser als unser Regenwetter hier.

MOIRA Ja, ich bin grad in Frankreich. Das Meer ist direkt nebenan, und manchmal schick ich Freunden so kleine Clips von den Wellen. Aber ich schwör, es sieht romantischer aus, als es wirklich ist – meistens fliegt einem nur Sand ins Gesicht.

Die Schüler*innen (SuS) lesen den Chatverlauf zwischen Moira und Mats mit der anschließenden Aufgabe: Schreib den Chatverlauf weiter. Wie könnte Mats reagieren, wie Moira? Welches Ende ist denkbar – vielleicht eine Verabredung in Echt oder eine Ablehnung eine*r der Figuren? Kenne die beiden sich schon lange?

Setting	Einzelaufgabe
Material	Schreibutensilien
Zeit	15 Min
Ziel	Annäherung an das Stück und digitale Kommunikation, Einfühlen in die Figuren, Schreibstile

Setting:	Großgruppe, freie Fläche im Raum
Material:	3 Markierungen für JA/NEUTRAL/NEIN-Bereiche
Zeit	10 Min.
Ziel:	Einstieg ins Thema, Klischees, Vorurteile, Sozialisation, Stereotype zu männlich/weiblich



V N AUSSAGEN-

BAROMETER: KLISCHEES ÜBER „JUNGEN“ UND „MÄDCHEN“

Alle drei Figuren haben eine stereotypisches Bild vom anderen Geschlecht. So fallen mehrere fragwürdige Aussagen. Für die Übung benötigt man eine freie

Fläche, die in 3 Bereiche eingeteilt wird: JA, NEUTRAL, NEIN. Es werden nacheinander

Aussagen (s.u. rechte Spalte) vorgelesen und die SuS ordnen sich der Aussage zu: Stimmen sie zu, gehen sie zu JA. Stimmen sie nicht zu, gehen sie zu NEIN. Möchten sie sich enthalten, stellen sie sich auf NEUTRAL. Die Spielleitung kann bei Bedarf nachfragen, ob einzelne SuS ihre Meinung erläutern möchten. Ebenfalls können nach Bedarf die Stückzitate nach jeder Positionierung vorgelesen werden und als Gesprächsimpuls dienen (s.u. linke Spalte). **Wichtig:** Die Übung regt dazu an, sich der eigenen Vorurteile und Sozialisation bewusst zu werden. Die Meinungen sollten nicht kommentiert werden, weder verbal noch nonverbal.

Mögliche Aussagen aus dem Stück:

Mats: „Ich hasse es, wenn Frauen mich nerven.“	Nur Frauen nerven. / Wenn Typen dich nerven, ist das nicht so schlimm wie, wenn Frauen dich nerven.
Mats: „Na, was Mädchen halt so schreiben, so etwas wie: Du musst die Wahrheit erfahren, ich bin total verliebt in dich, es war so schön mit dir...“	Nur Frauen schreiben über ihre Gefühle. / Wenn Frauen über ihre Gefühle schreiben, dann übertreiben sie.
Zoe: „Ich habe irgendwo gelesen, dass Jungs in einem bestimmten Alter fies zu Mädchen sind, wenn sie ihnen gefallen. Also muss ich Mats irgendwie sehr sehr gefallen.“	Je mehr dich jemand ärgert, desto mehr mag er/sie dich.
Zoe: „Früher war er wenigstens gemein zu mir. Auch das Quälen ist eine Interaktion, eine Form von Zuwendung.“	Lieber geärgert werden, als ignoriert werden.

MEDIA-TIPP: Carolin Kebekus - [Fiese Mobber im Kindergarten: Ein Stand-up Special | TikTok](#)



N

„ZUM GLÜCK – LEIDER“

Setting	im Kreis stehen/sitzend
Material	Situationen aus dem Stück
Zeit	5-10 Minuten
Ziel	Einfühlen in Figuren und Szenen

Alle stehen oder sitzen im Kreis. Nacheinander werden Situationen aus dem Stück in einem Satz genannt, wo die Figuren sich hätten anders entscheiden können. Daraus werden Sätze formuliert, die sich positiv („Zum Glück“) auf die Figuren auswirken oder negativ („Leider“).

Z.B. Person A: „Zum Glück schreibt Lina nicht sofort Viktor, sondern glaubt Zoe anfangs nicht.“ Person B: „Leider nennt Zoe Hobbies von Viktor, die Lina total interessant findet.“ Person C: „Zum Glück sagt Mats Zoe, dass er sie nicht liebt.“ Person D: „Leider stachelt das Nein von Mats Zoe noch mehr an sich Viktor und Moira auszudenken.“ Die Übung dient dazu, sich zu einem die Situationen

bewusst zu machen, wo die Figuren hätten anders entscheiden können und der Verlauf wäre anders gekommen, und zum anderen dient sie dazu einen Einstieg in die Gedanken- und Gefühlswelt der Figuren zu ermöglichen. Sie dient ebenfalls als Vorbereitung zur Übung „Gerichtsverhandlung der Figuren“.

Mögliche Aussagen:

Zum Glück mögen Lina und Mats sich.	Leider treibt Moira einen Keil zwischen Lina und Mats.
Zum Glück erfahren Lina und Mats von Zoes Betrug.	Leider zeigt Zoe kein schlechtes Gewissen und möchte weiter machen.
Zum Glück sind Lina und Zoe befreundet.	Leider spielt Zoe mit den Gefühlen von Mats und Lina.
Zum Glück gibt es Viktor und Moira nicht wirklich.	Leider glaubt Lina (und Zoe) an Viktors „Fähigkeit“.
Zum Glück besitzen Lina und Mats genug Skepsis, sodass Zoe's Spiel ein Ende gesetzt wird.	Leider hat Lina so starke Gefühle zu Viktor aufgebaut, dass sie eine Überdosis Schlaftabletten nimmt.

Setting:	Kleingruppen, Großgruppe
Material:	Schreibutensilien, Kostümelemente
Zeit	Vorbereitung 20-30 Min., Spielen 30 Min.
Ziel:	Empathieförderung, Auseinandersetzung mit Rechtssystemen, Argumentieren und Debattieren, Schärfung des Bewusstseins für einzelne Situationen, Auseinandersetzung mit Schuld und Schuldfähigkeit



GERICHTSVERHANDLUNG DER FIGUREN

Ausgangspunkt für die Gerichtsverhandlung ist das Ende des Stückes. Die Vorbereitung der Übung findet in fünf Kleingruppen statt. Drei Gruppen legen fest, für welche Figur sie Argumente sammeln: Lina, Zoe, Mats. Die Argumente der Figuren sollen erklären, warum die Figur so gehandelt hat. Die 4. Gruppe überlegt

sich Anklagepunkte der Figuren. Die 5. recherchiert die Aufgaben und Abläufe eines*r Richter*in. Anschließend beginnt die eigentliche Übung. Dazu wird der Klassenraum wie ein Gericht aufgebaut: Richter*in mit Beisitzenden, Anklage und Verteidigung. Die Kleingruppen teilen sich nun auf. Nacheinander halten die Figuren ein Plädoyer für ihre Taten aufgrund der gesammelten Argumente. Die Anklage argumentiert dagegen aufgrund ihrer Anklagepunkte. Die Richter*in und die Beisitzenden moderieren das Geschehen und beraten sich zu einem Entschluss: Freispruch oder Schuldig?



GESPRÄCHSIMPULSE

Die Fragen dienen als Ergänzung, um sich dem Thema digitale Liebe anzunähern und über den Vorstellungsbesuch ins Gespräch zu kommen.

Diese können beliebig ergänzt und verändert werden.

V

- Worum könnte es in dem Stück gehen, wenn ihr den Titel „Cyber Cyrano“ hört?
- Kennt ihr das Lied „Homesick“ von Dua Lipa? Worum geht es in dem Song? Wird eine erstrebenswerte Liebe besungen?

„HOMESICK“ VON DUA LIPA

... Here, where the sky is falling, I'm covered in blue
 I'm running and I'm crawling, fighting for you
 When the rain stops, then darling, what will I do?
 And I know I go all in, but why do I?
 ... You give me a reason, something to believe in
 I know, I know, I know
 You give me a meaning, something I can breathe in
 I know, I know, I know
 It's a bittersweet feeling, longing, and I'm leaving
 I go, I go, I go
 ... But I wish I was there with you
 Oh, I wish I was there with you
 ... There's a crack in my window, a bird in my room
 Angels all over that watch over you
 When I'm walking on water, all my dreams have come true
 Still, nothing means nothing without you, you
 ... You give me a reason, something to believe in
 I know, I know, I know
 You give me a meaning, something I can breathe in
 I know, I know, I know
 It's a bittersweet feeling, longing, and I'm leaving
 I go, I go, I go
 ... Tell my heart to lie, but I know deep inside it's true
 That I wish I was there with you
 That I wish I was there with you
 Oh, I wish I was there with you
 ... You give me a reason, something to believe in [...]

N

- An welche Momente kannst du dich erinnern?
- Welche Situationen haben starke Gefühle in dir hervorgerufen?
- Mit welchen Figuren hast du dich identifizieren können, mit welchen nicht?
- Ab welchem Moment hast du verstanden, dass es Viktor und Moira gar nicht gibt?
- Haben sich die Figuren schuldig gemacht?
- An welchen Stellen am Anfang des Stückes hätten sich Lina und Mats anders entscheiden können und das Stück wäre maßgeblich anders verlaufen?
- Warum hält Zoe an Mats fest, obwohl sie von ihm nur Ablehnung erfährt?
- Welches Motiv steckt hinter Zoes Verhalten?
- Was möchte Zoe mit ihrer Aktion erreichen?
- Warum lassen sich Lina und Mats so leicht von Zoes Fake blenden?
- Welche Tricks benutzt Zoe, um Mats und Lina zu täuschen?
- Hat am Ende des Stückes Zoe Einsicht oder lässt sie ein schlechtes Gewissen erkennen?

LITERATURTIPPS UND BERATUNGSSTELLEN

- Einsamkeit, Studie: [Jeder fünfte Jugendliche in Nordrhein-Westfalen ist stark einsam: Landesregierung stellt neue Einsamkeitsstudie in Berlin vor | Land.NRW](#)
- Einsamkeit, Info-Material: [Einsamkeit | Land.NRW](#)
- Einsamkeit, Beitrag: [Einsamkeit: Warum für Marie und Luis echte Nähe schwer zu finden ist | 37 Grad](#)
- Instagram-Poesie: [Instagram-Poesie - Wie junge Menschen an Lyrik herangeführt werden](#)
- Bundesministerium für Inneres. Spenger: Phänomen Jugendokkultismus. Verbreitung, Ursachen, Folgen: <https://share.google/QE6vlu4Ge9T9WWv9g>
- Bpb: Phänomen Okkultismus und welche Motive dahinter stecken: [Moderner Okkultismus als kulturelles Phänomen unter Schülern und Erwachsenen | APuZ 41-42/1993 | bpb.de](#)
- Hilfetelefone bei Gewalt gegen spezifische Gruppen: [Startseite: Hilfetelefon](#)
- Hilfetelefon bei Cyberkriminalität: [Tatort Internet: Gewalt gegen Frauen mit technischen Hilfsmitteln und digitalen Medien: Hilfetelefon](#)
- Tipps zu Prävention Cyberkriminalität: [5 Tipps zum Schutz vor digitaler Gewalt — HateAid](#)

QUELLEN

- Gesundheitstipp und Artikel der AOK: [Love Bombing: Bedeutung, Anzeichen und Prävention](#)
- Verzerrtes Bild von Liebe: Carolin Kebekus - [Fiese Mobber im Kindergarten: Ein Stand-up Special | TikTok](#)
- Song und Songtext: [Homesick – Musik und Lyrics von Dua Lipa | Spotify](#)
- Videokunst: [Viv Lennert — work](#)
- Tasnádi, István: Cyber Cyrano, aus dem Ungarischen von Orsolya Kalász und Monika Rinck, Theaterstückverlag, München 2011
- Über den Klassischen Stoff Cyrano de Bergerac: [Cyrano de Bergerac \(Rostand\) – Wikipedia](#)

 AM ANFANG HATTE ICH KEINEN BESONDEREN PLAN. ICH WAR NUR NEUGIERIG, WAS SIE ÜBER MICH HINTER MEINEM RÜCKEN QUATSCHEN.