

Digitaler Büchertisch zu *I wanna be a Gurrriband* von Shari Asha Crosson

Level	Autor*in	Titel	worum geht es	Verlag
Einsteiger*innen	Patricia Hill Collins	<i>Black Feminist Thought</i> (2000)	Ein grundlegender Text der Black Feminist Theory, der Wissen als situiert, relational und politisch begreift. Collins entwickelt zentrale Konzepte wie „Matrix of Domination“ und verbindet Theorie mit lived experience.	Routledge – https://www.routledge.com/Black-Feminist-Thought-Knowledge-Consciousness-and-the-Politics-of-Empowerment/Hill-Collins/p/book/9780415964722
Zentral	Patricia Hill Collins	<i>Black Sexual Politics</i> (2004)	Analysiert die Verschränkung von Rassismus, Sexualpolitik und Geschlecht in den USA. Der Fokus liegt auf medialen Repräsentationen und der politischen Regulierung schwarzer Sexualität.	Routledge – https://www.routledge.com/Black-Sexual-Politics-African-Americans-Gender-and-the-New-Racism/Hill-Collins/p/book/9780415951500
Vertiefend	Saidiya V. Hartman	<i>Scenes of Subjection</i> (1997)	Eine dichte historische und theoretische Analyse von Gewalt, Subjektivierung und Agency im Kontext der Sklaverei. Hartman problematisiert liberal-humanistische Narrative von Freiheit und Widerstand.	Oxford University Press – https://global.oup.com/academic/product/scenes-of-subjection-9780195084595

Vertiefend	Saidiya V. Hartman	"Venus in Two Acts" (2008)	Methodologisch zentraler Essay zur Frage, wie Gewaltarchive gelesen und erzählt werden können, ohne diese Gewalt zu reproduzieren. Wichtig für Diskussionen zu Ethik, Historiografie und Repräsentation.	Duke University Press – https://read.dukeupress.edu/small-axe/article/12/2/1/34696
Einsteiger*innen	Audre Lorde	<i>Sister Outsider</i> (1984)	Essayistische Texte, die Differenz, Begehren, Wut und Wissen als politische Ressourcen begreifen. Besonders zugänglich und häufig als Einstieg in Schwarze feministische Theorie genutzt.	Crossing Press – https://www.penguinrandomhouse.com/books/198292/sister-outsider-by-audre-lorde/
Zentral	Aisha S. Durham	<i>Home with Hip Hop Feminism</i> (2012)	Verbindet Black Feminism mit Popkultur- und Medientheorie. Durham analysiert Hip-Hop als Raum feministischer Wissensproduktion und kultureller Praxis.	Peter Lang – https://www.peterlang.com/document/1050899